

TUNEY TUNES

BEVAT DE TEKSTEN DER
NIEUWSTE EN BESTE SONGS
VAN RADIO EN FILM
VERSCHIJNT MAANDELIJKS

IN DIT NUMMER o.a.

Een artikel over :
Mindy Carson



En de songteksten :

Oh, baby mine
I get so lonely

The creep

The happy wanderer
Down by the riverside

Die wilden Schwäne

Ik ben dat mannetje
voor al die kleine klussies



Op de omslag :
PATTI PAGE



MEI 1954

35 ct.

No. 124

Eenvoudig speelbaar, ook voor de kleinste instrumenten, desondanks goed-klinkend, is onze nieuwe serie accordeon-muziek:

„WAT IK WEL SPELEN KAN“.

Blijkens de vele aanvragen reeds nu een groot succes!

Voor accordeon vanaf 12 bassen :
**LENTEKIND, OVER 25 JAAR,
KOM D'R IN, WATERVAL**

per titel f 0.75

Voor accordeon vanaf 32 bassen :
PIGALLE, IM GÄNSEMARSCH

per titel f 0.75

HIT PARADE, potpourri van succes-

sen als **SWEDISH RHAPSODY, TERRY THEME, JOHNNY IS THE BOY FOR ME** enz.

GITARIANA, 10 classics voor zang en gitaar (symbolen en diagrammen)

GUMBO YA YA repertoire van The Ramblers, opgenomen o.m. op Philips

HORRIDO! DE ZONDAGSJAGER, het succeslied van Ger de Roos

SECRET LOVE de Amerikaanse (Doris Day) top-hit, opgenomen op Philips

DE MAN AAN 'T KLAVIER de Duitse schlager uit het repertoire Ger de Roos

Een keuze uit onze top-songs van de laatste tijd :

Pa-paya mama - Woman/Man - Forty

cups of coffee - De ouwe watermolen - Es war das letzte Mal - Willem Parel - Lentekind - Swedish Rhapsody - Terry Theme - Ik ben dat mannetje voor al die kleine klussies - Red canary - Eenmaal links, eenmaal rechts - Lieber Gott, lass die Sonne wieder scheinen - Sous le ciel de Paris - Ik zie je wel bij de waterval - Ogen als lichtende sterren - Wochened Polka

LEVERING ALLEEN VIA DE MUZIEKHANDEL

Les Editions Int. Basart N.V.

(A. J. G. Strengholt, H. Ch. Gomperts en F. Basart)

Leidsegracht 11 — Amsterdam-C.
Tel. 33421

NIEUWS

CHANGING PARTNERS

Het is zonder twijfel een vaststaand feit, dat deze wals, die door Patti Page's opname grote bekendheid heeft verworven, het grote succes van „The Homing Waltz“ zal verslaan.

EH, CUMPARI

Een werkje, dat de eigenschap bezit elk muziekminnend hart dadelijk voor zich in te nemen.

DENNIS THE MENACE

Iedere dag groeit de publieke belangstelling voor dit humoristische werkje.

TEMPTATION RAG

Het is niet te verwonderen, dat wij, aangemoedigd door het welslagen van onze Britannia en Jubilee rag, deze compositie ook in ons fonds opnamen.

WINIFRED ATWELL ALBUM

Dit album is een buitenkansje, zowel wat inhoud, uitvoering als PRIJS (slechts f 2.—!!!) betreft. De vraag naar deze unieke bundel overtreft dan ook onze stoutste verwachtingen.

Verkrijgbaar bij de muziekhandel of bij de uitgevers

Muziekuitgaven MELODIA

AMSTEL 52

AMSTERDAM

Edition Nagel - successen

Nog's en nog's

't Hele jaar bloeien de rozen

Mens word nooit verliefd

Kon ik jou maar vergeten

Als jij van mij zou kunnen houden

Bruiloft in Napoli

Vaya con Dios

Ga eens met mij naar Kopenhagen

Robbie's avondgebed

Hansjes droomschip

Wanneer de havenlichtjes branden

Oh happy day

Tell me why

Jambalaya

I love the sunshine of your smile

Don't let the stars get in your eyes

Sugarbush

De polonaise

Annemie

Nou tot ziens

Tonia

Zeg mij waarom

Wilde rozen

Goudkoorts

Een Hollands kind

Olie in Texas

Wanneer je zou weten

Al onze mooie dromen

Voorbij, voorbij

Voor hem gaat er niets boven prairies

Morgen moet ik naar je pa

Wat een geluk

Want eens zal de dag toch komen

Verkrijgbaar in elke muziekhandel of

bij de Uitgever

EDITION
Nagel*

AMSTERDAM-C.

Weteringschans 35, Tel. 64664 en 64790

TUNEY ADS

VACANTIE, 2 vrienden 24 jr i.b.v. bromfiets zoeken v. 14 dgn. vac. in België mnd. Juli v. gezelligheid 2 aardige jonged. (vriendinnen) m. brommer l. i. Westen v. h. land. Br. l.m.f. o.e.r. o. nr 891 TT.

MEJ. W. FR. te Heerlen, gaarne juist adres. Antw. op br. v. 20 Mrt. was onbestelbaar. Br. o. nr 898 TT.

REVUEGEZELSCH. vr. m. spoed Zangeres. Vereist knap voork. niet oud. dan 20 j. Won. in A'dam. Br. o. nr 900 TT.

J.MAN. in sanat. 24 jr z. corr. m. Indisch meisje. Br. o. nr 901 TT.

2 R.K. J.D. 19-21 j. z.c.m. 2 vl. j.h. 20-27 j. Br. m.f. o.e.r. o. nr 902 TT.

JONGEM. 22 jaar zoekt reisgenoot om in Zweden ca. 4 mnd. te gaan werken. Br. o. nr 903 TT.

KN. J.D. 21 j. 1.63 m., v.g.h. z. partner v. feestje in H'sum, beschaafd goed danser net voork. Br. + duid. foto o. nr 904 TT.

SP. JONGEM. 26 jr m.g. pos. z. ser. kennism. met alg. ontw. charm. jongedame, 22-26 jr, v. g. stand, niet R.K. Uitv. br. m. foto's (o.e.r.) o. nr 906 TT.

2 SP. JONGEL. 26-21 jaar zoeken dito meisjes met fiets voor zw.tocht door Belg. 25 Juli-8 Aug. Omg. A'dam. Br. l. m. f. o. nr 905 TT.

Wanneer U zich interesseert voor

Jazzmuziek

en voor alles wat daarmee samenhangt, leest dan het speciale maandblad

„Rhythme“

Met nieuws, reportages en veel interessante foto's. Nederlands best georiënteerde periodiek op het gebied van de hedendaagse muziek.

Overall verkrijgbaar, prijs 45 ct.

TUNEY TUNES

VERSCHIJNT DE 6e VAN IEDERE MAAND

REDACTIE: J. v. Haaren en Jan Koerts.
MEDEWERKERS: Victor Conzelman,
Hans de Vroom, S. W. Peter en de disc-
jockey's Jean Meeusen en Pete Felleman.

DRUKK.-UITG. J. VAN HAAREN, GAGELSTRAAT 83b, EINDHOVEN, TEL. 2693, KANTOORUREN: 9-12 en 13.30-18 uur.

No. 124 - 6 MEI 1954

Abonnementsprijs f 4.20 per jaar, bij vooruitbetaling te voldoen, per postwissel of op Giro-nummer 237434.

Het verhaal van

Mindy Carson

IN de bovenste regionen van de Amerikaanse songwereld is Mindy Carson uniek... Wanneer zij in vorm is, is haar stem zo helder als bronwater." Aldus schreef het Amerikaanse weekblad „Time" — het belangrijkste nieuwstijdschrift ter wereld, en vaak sarcastisch in zijn critiek — in zijn muziek-rubriek over Mindy Carson.

Mindy is een jonge, blauw-ogge vocaliste, die in drie jaar tijds van een obscure baan als secretaresse in een snoepgoed-fabriekje geklommen is naar erkenning als een van de top-artisten in nachtclubs, theaters, radio, televisie en op grammofoonplaten.

Als kind nam Mindy danslessen, en zij won ook prijzen voor haar vaardigheid op dat terrein. Maar de show-business had haar lokkende armen nog niet naar haar uitgestrekt. Nuchter en zakelijk als zij is, zocht Mindy een „gewone" baan na haar eind-examen op de James Monroe High School in de New Yorkse volkswijk The Bronx. Meen nu niet dat Mindy zich op die plaats niet thuis voelde; integendeel! Eind 1945 vertelde een tevreden directeur haar dat zij bevorderd was tot assistente van de verkoopleider.

Het Kerstseizoen van 1945 — het eerste na de deprimerende oorlogsjaren — bleek bijzonder druk te zijn voor de „candy" branche; in de daar op volgende Januari-maand ging Mindy een welverdiende vakantie genieten te Miami Beach, het beroemde luxe-strand aan de Golf van Mexico. Zij zwom en nam zonnebaden, en amuseerde zich 's avonds in de drukbezette nachtclubs van Miami. Bij een van die gelegenheden verzocht de orkestleider zijn publiek, om met de muziek mee te zingen. Mindy's stemgeluid mengde zich met dat van de andere klanten; een heer naast haar luisterde met aandacht en maakte 'n compliment over haar spontane vocale prestaties. Hij bleek de eigenaar van de nachtclub te zijn en hij was zakenman genoeg om zijn enthousiasme in daden om te zetten. De jonge secretaresse sloeg zijn aanbod, om als zangeres in de club op te treden ech-

ter direct af. Teruggekomen in New York, was zij van mening veranderd. „Ik wil wél carrière maken als vocaliste" zei Mindy bij zichzelf, en dus gebeurde het zo.

Eddy Joy, een muzikuitgever, gaf haar een contract voor 'n persoonlijk optreden in de amusementswereld en hielp haar over het algemeen zo goed, dat zij in 1946 door Paul Whiteman werd aangenomen als vocaliste voor zijn radio-programma „Stairway to the stars". De critici van „Variety" prezen haar zang en noemden haar een nieuwe vondst van Paul Whiteman.

Het duurde nog tot Maart 1948, eer Miss Carson haar debuut maakte als nachtclub-zangeres. In Baltimore, Washington, New Orleans, Miami en Atlantic City verscheen zij in het spotlight; zij maakte twee muziek-filmpjes en trad op als gast-artiste in

diverse televisie-programma's o.a. in „Toast of the Town".

Toen kwam voor haar het grote moment: een engagement van vier weken in de New Yorkse „Copacabana" nachtclub, de spreekwoordelijke springplank-naar-de-roem waarop elke jonge artiste haar hoop gevestigd heeft. De vier weken werden er acht, zodat Mindy Carson tenslotte eindigde als de ster-attractie van het programma en daarmee de jongste artiste werd, die deze eer ooit te beurt is gevallen. Sindsdien is het allemaal zo snel van een leien dakje gegaan, dat Mindy er eigenlijk nóg duizelig van is! Haar nieuwste, in Nederland uitgebrachte plaat trekt sterk de aandacht: het is de aanstekelijke song „Music box" met een toepasselijke begeleiding van Norman Leyden's orkest, gekoppeld met het vlotte „Free home demonstration".



Carillons - Draaiorgels - Gramfoonplaten

DE klok van de Amsterdamse Zuiderkerk had nog maar net haar zes slagen over onze goede, oude hoofdstad gegalmd, toen de deur van de toren in haar piepende scharnieren werd opengedraaid om toegang te verlenen aan een „Vlaams klappende” meneer, die enige microfoons en een bos kabel torste, de hammond-organist Guus Jansen, een bekend Amsterdams amateur-beiaardier, die zich ook grote roem heeft verworven als vervaardiger van draaiorgel-boeken en nog een meneer, die bijgaande foto op zijn geweten heeft. Weinige minuten daarna tingelde het eeuwenoude carillon de modernste wijsjes over de oude daken. „That's Amoré” werd gevolgd door „Johnny is the boy for me” en „Oh, my Papa” en werkelijk, het klonk leuk op dat oude instrument.

Maar U zult waarschijnlijk al een flauw vermoeden hebben wat zich die avond om 6 uur in de oude toren afspeelde. U heeft het goed geraden: een gramfoonopname — en wat voor een!

Een van de mensen van Omega, de maatschappij die daar aan het opnemen was, kwam op het illustere idee een draaiorgel plaat te maken, waar- op dit Amsterdamse instrument be-

geleid wordt op het bij het volk niet minder geliefde carillon.

Zo kwam het ook dat de man die het carillon bespeelde juist voor deze opname werd verzocht.

Er moet n.l., ter oriëntatie van de minder technische lezer vermeld worden, dat de opnamen van het pierelement en het klokkenspel niet tegelijkertijd konden gebeuren. De beiaardier, in dit geval dus de man die ook de orgelboeken van de op te nemen werkjes had gemaakt, zong in gedachten de melodie van het draaiorgel en begeleidde met zijn klokkenspel.

Om ongeveer half tien 's avonds stond het er keurig op en was de eerste helft van de operatie „Vineta klokken” achter de rug, want deze melodie was het, die met „Three o'clock in the morning” werd opgenomen.

En toen kwam de volgende morgen de opname bij de firma Perlee, bij ieder Amsterdammer bekend als de grote draaiorgel-bouwer en verhuurder, die vanzelfsprekend aanmerkelijk vlotter verliet dan het vastleggen van de begeleidingsmuziek de avond tevoren. De bovengenoemde Belgische meneer, die van dit alles de opname-technicus bleek te zijn,



had dan ook reden om tevreden te knikken. Dat hij er in de studio in Brussel in zal slagen deze twee banden te monteren tot een nieuwe, zéér exclusieve gramfoonplaat, die de harten van het Nederlandse publiek zal weten te winnen, is onze vaste overtuiging.



Les Paul & Mary Ford

Vaya con dios	2486
How high the moon	1451
Whispering	1748
Kangaroo	2614



N.V. BOVEMA GRAMPHONEHOUSE
HEEMSTEDE

(vraagt ons gratis maandblad !)

een jaar: capitol-bovema!

1953 bracht:

Dean Martin

That's amore	2589
If I could sing like Bing	2555

Nat „King” Cole

Answer me	2687
Lover come back to me	2610

Kay Starr

Half a photograph	HS 104
Side by side	2334
Changing partners	2657

Pee Wee Hunt

Oh !	2442
Twelfth street rag	15105

*first
with the hits
from
america*

Ray Anthony

Dragnet	- 2562
Sound off	- 2637
In the mood	- 2699





EIGENLIJK heeft het lang ge-
duurd, eer de accordeon de
hem (of haar!?) toekomstige
plaats in de muzikwereld heeft ge-
kregen. Jaren en jaren heeft men het
instrument beschouwd als een stuk
kinderachtig speelgoed voor ama-
teurs, nietwaar? Maar via musette
en dansmuziek is de accordeon zelfs
tot in de swing en moderne jazz door-
gedrongen. Radio en gramfoon
hebben daar veel toe bijgedragen, al
is het alleen maar, door het publiek
de kans te geven, zijn favoriete accor-
deonisten naar hartelust te beluiste-
ren.

Buitenlandse jazzbladen wijden
veel aandacht aan accordeonisten —
vooral jazz-accordeonisten. In eigen
land is het de AVRO, die onlangs
systematisch aandacht aan virtuozen
van dit mooie instrument wijdde.
Frans van Capelle (zelf een goed ac-
cordeonist en, tussen haakjes de va-
der van de kleine Heleentje) behan-
delde in enkele uitzendingen op een
eenvoudige en duidelijk manier de
Nederlandse beroepsaccordeonisten.
Het waren er heel wat; meer dan we
gedacht zouden hebben. Van elke so-
list of combinatie werd een plaat ge-
draaid; niet alleen de stevige favori-
eten zoals de Jacksons en Johnny
Meyer, maar ook de Rotterdammer
Matthieu Schwartz — alias Mat Mat-
hews — die in Amerika veel succes
heeft als solist, componist en leider
van een moderne jazz-combo.

Om de luisteraars vertrouwd te
maken met de namen en het spel van
Nederlandse artisten, zou het zeker
aardig zijn, wanneer op deze manier
de meeste instrumenten stuk voor
stuk werden besproken door iemand
die een grondige kennis van dat in-
strument heeft. Pianisten, hammond-
organisten, violisten, gitaristen enz.
enz. zijn er te over. Elk van hen heeft
zijn eigen stijl, die misschien niet sen-
sationeel is, maar toch een plaats
heeft verworven in de wereld van
het lichte amusement. Van de mees-
ten hunner zijn platen te krijgen.

De jeugdomroep „Minjon” onder
auspiciën van de AVRO gaf op twee-
de Paasdag een korte uitzending. „Zij
putten inspiratie uit improvisatie”
was de ondertitel. Al is het idee van
een jeugdomroep zeer toe te juichen,
toch kunnen uitzendingen als deze
mij er niet voor winnen. Het gebode-
ne was niet slecht in de vocale afde-
ling; de jongeman die een Ambon-
nees lied zong, was m.i. nog het

door
S.W. PETER

beste, een Hollandse versie van „The
doggie in the window” was evenwel
beslist slecht en de zanger die het
voor de microfoon bracht kon ge-
woon niet zingen.

De K.R.O. doet, om welke duistere
reden dan ook, maar weinig-tot-hele-
maal-niets aan moderne dansmuziek.
Jazz schijnt er taboe te zijn, maar er
is een ensemble bij de K.R.O., dat
toch die richting ingaat. Ik bedoel
’t ensemble Leslie Cool met zang van
Bert Visser. „Cool” in de betekenis
die de jazzfan aan het woord geeft,
is dit trio nog lang niet, maar de be-
doeling is al heel wat waard. Up-to-
date in het repertoire zijn Leslie &
Co. evenmin als de meeste Neder-
landse musici, de goede uitzonde-
ringen niet te na gesproken. Om in
April 1954 nog „Anna” en „Crying
in the chapel” te brengen — tja! Je
vraagt je af of de luisteraars daar nu
werkelijk interesse voor hebben. De
lezers van T.T. zijn blijkens de er-
varing in elk geval op wat meer ac-
tualiteit gesteld! En juist voor men-
sen met Uw smaak zijn er de ensem-
bles als dat van Leslie Cool. Leslie’s
eigen compositie „Nostalgie” vond ik
aardig en met feeling gespeeld; over
het algemeen zijn de solistische pre-
staties toch veel lager dan de bege-
leidingen van Bert Visser. Bert is
kennelijk bekoord door Billy Eckstine;
hij weet het forse en mannelijke
van diens stem te treffen, en hij
heeft een goede uitspraak, wat nu
eenmaal een voornaam ding is. Maar
als Bert moeite moet doen om op
deze manier te zingen — zo lijkt het
soms — dan zou het beter voor hem
zijn wanneer hij een eigen stijl vond,
die hem gemakkelijker afgaat. Een
bepaalde stijl, een intonatie, een
rhythmische truc moet voor de musi-
cus in kwestie nooit moeilijk zijn,
want daardoor spant hij zich te veel
in voor dingen van ondergeschikt be-
lang. ’t Moet van harte gaan en uit
overtuiging. Niettemin is Bert Visser
toch een van de beste moderne voca-
listen in Nederland. Een nieuwer re-
pertoire, en wat meer afwisseling in
de begeleiding, zouden hem goed
doen!

M-G-M RECORDS



TRADE MARK OF LOEW'S INC.

Blue Barron and his Orchestra

That 's amore
Till we love again
Uit de film „The Caddy”
MGM 717

Robert Maxwell and his Music

Solfeggio
(The „Do-Re-Mi” song)
The doll dance
MGM 723

Leroy Holmes a. h. Orchestra

American patrol
Tuxedo junction
Uit de film „The Glenn Miller
Story”
MGM 720

Phil Brito and his Orchestra

The darktown strutter's ball
Memories of Sorrento
MGM 727

George Shearing Quintet

Love is here to stay
Rap your troubles in drums
MGM 721

Arthur (Guitar Boogie) Smith and his Cracker-Jacks

Three D boogie
He went that 'a-way
MGM 695

Billy Eckstine

Fortune telling cards
Tenderly
MGM 724

Hank Williams and his Drifting Comboys

Weary blues
I can't escape from you
MGM 704

Importrice
N.V. Nederl. Gramfoon Mij.
A'damse Veerkade 22a
Den Haag

WORLD HITS

★ The creep

Tekst: Carl Sigman; muziek: Andy Burton.

Walkin' is a thing that no-one does
Ev'rybody does The Creep.
What a silly thing this dancin' was,
Till they brought around The Creep.
You suffle with your shoe,
A-one and then a-two
And that's the way you do The Creep.
Ev'ry time a teasin' trumpet talks
Ev'rybody does The Creep.
Even long before a baby walks,
Baby's gotta learn The Creep.
You shuffle with your shoe,
A-one and then a-two
And that's the way you do The Creep
So far, so good,
Just get your feet to knock on wood.
So far, so good,
You're creepin' like a creeper should.
Caterpillars do it soft and slow
Even shadows love The Creep.
There's a Persian cat you ought to
know,
He can do it in his sleep
You shuffle with your shoe,
A-one and then a-two,
And that's the way you do The Creep.

Overgenomen met toestemming van
FRANCIS DAY MUZIEKUITG. N.V.

Oh baby mine I get so lonely

Tekst en muziek: Pat Ballard. Gezongen
door The Four Knights.

Oh baby mine I get so lonely
When I dream about you,
Can't do without you
That's why I dream about you.
If I could only put my arms about
you
Life would be so fair.
If you were there we two could hug
and kiss and never tire
I'm on fire
You are my one desire
I get so lonely when I dream about
you,
Why can't you be there.
Tossin' an' turnin' in my slumber
Holdin' you it seems.
I give you kisses without number,
But only in my dreams.
Oh baby mine I get so lonely when
I dream about you
Can't do without you
That's why I dream about you.
If I could only put my arms about
you
Life would be so fair.

Gepubliceerd met toestemming van Chap-
pell & Co. Holland N.V. De muziek is
verkrijgbaar bij elke muziekhandel of bij
Edition Nagel, Weteringschans 35, A'dam.

★ Bimbo

Tekst en muziek: Rod Morris.

Bimbo is a little boy who's got a
million friends,
And ev'ry time he passes by, they all
invite him in.
He'll clap his hands and sing and
dance, and talk his baby talk,
With a hole in his pants and his
knees astickin' out, he's just big
enough to walk.

Bimbo, Bimbo, where ya gona go-e-o?
Bimbo, Bimbo, whatcha gonna do-e-o?
Bimbi, Bimbo, does your mommy
know
That you're goin' down the road to
see a little girl-e-o?

Bimbo's got two big blue eyes that light
up like a star.
And the way to light them up is to buy
him candy bars,
Crackerjacks and bubblegum will start
his day off right,
All the girlies follow him just abeggin'
for a bite.

Bimbo, Bimbo candy on your face-e-o.
Bimbo, Bimbo, chewin' on your gum-e-o.
Bimbo, Bimbo, when you gonna grow?
Ev'rybody loves you, little baby Bimbo.

You never catch him sittin' still, he's
just the rovin' kind,
Altho' he's just a little boy, he's got a
grow-up mind.
He's always got a shaggy dog apullin' at
his clothes,
And ev'rybody calls to him as down the
street he goes.

Bimbo, Bimbo, where ya gona go-e-o?
Bimbo, Bimbo, whatcha gonna do-e-o?
Bimbo, Bimbo, does your mommy know
That you're goin' down the road to see
a little girl-e-o?

Voll. tekst en muziek verkrijgbaar bij de
muziekh. of Les Editions Internationales
Basart N.V. of Muziek Smith of Maestro
Music of Astra Music of Mondial Music
of World Hits, Leidsegracht 11, A'dam.
Tegen iedere gehele of gedeeltelijke na-
druk, welke justitieel is verboden, zal
streng worden opgetreden.

★ Heart of my heart

Tekst en muziek: Ben Ryan.

I sometimes wish I was a kid again,
Down in the old neighborhood,
Just to be with Charlie, with little Joe
and Pete,
Boy, we had a quartette that was mighty
hard to beat,
I'd love to stand down by that cellar
door,
Just to hear that quartette sing once
more.

Heart of my heart,
I love that melody,
Heart of my heart
Brings back a memory,
When we were kids on the corner of
the street,
We were rough and ready guys,
But Oh! How we could harmonize,
Heart of my heart,
Meant friends were dearer then,
Too bad we had to part.
I know a tear would glisten
If once more I could listen
To that gang that sang
Heart of my heart.

Overgenomen met toestemming van
FRANCIS DAY MUZIEKUITG. N.V.

Alle nummers, genoemd in dit
blad, zijn verkrijgbaar bij

De Nieuwe Muziekhandel

Leidsestraat 50 - Amsterdam
Telefoon 37321

Ook voor orkest!!
Wij verzenden gramfoonpla-
ten over de gehele wereld.

★ Wanted

Tekst en muziek: Jack Fulton & Lois
Steele.

My friends were right, they said beware
of her(him)
She'd(He'd) violate the laws of love,
I don't know why I still should care for
her(him)
I only know I need her(him) so

Wanted, someone who kissed me
and held me closely
Then stole my heart;
Wanted, someone I trusted, who
gave no warning
We'd ever part;
He (She) was last seen hiding out in
someone's arms
She (He) knew nothing of the danger
in his (her) charms,
A jury may find him (her) guilty
But I'd forgive him (her) if I could
see
A signed confession that he's (she's)
repented
And really wanted no one but me.

Voll. tekst en muziek verkrijgbaar bij de
muziekh. of Les Editions Internationales
Basart N.V., of Muziek Smith of Maestro
Music of Astra Music of Mondial Music
of World Hits, Leidsegracht 11, A'dam.
Tegen iedere gehele of gedeeltelijke na-
druk, welke justitieel is verboden, zal
streng worden opgetreden.



Van de populaire (onlangs overleden)
cowboy-zanger Hank Williams wer-
den op MGM platen verscheidene
goede songs uitgebracht.

★ The book

Muziek: Hans Gotwald; Eng. tekst: Paddy Roberts.

There's a book that my mother gave me,
That I read when the long day is through,
And the stories of old,
In leaves edged with gold
Guide me whatever I do,
For I know in its worn old pages,
I shall find peace of mind when I look,
And the wisdom of all the ages,
Is there in my mother's book.

Met toestemming van de uitgevers: Editions Edward Kassner, Leidsestraat 19, Amsterdam.

★ The happy wanderer

Muziek: Friedr. W. Möller; Eng. tekst: Antonia Ridge.

I love to go awandering,
Along the mountain track,
And as I go, I love to sing,
My knapsack on my back.
Val - de ri tra la la la la
Val - de ra tra la la la la
Val - de ra tra la la la la
Val - de ha ha ha ha ha ha
Val - de ri tra la la la la
Val - de ra tra la la la la
My knapsack on my back.

I love to wander by the stream,
That dances in the sun,
So joyously it calls to me,
„Come! Join my happy song!“
Val - de ri, enz.
„Come! Join my happy song!“

I wave my hat to all I meet,
And they wave back to me,
And blackbirds call so loud and sweet
From ev'ry greenwood tree.
Val - de ri, enz.
From ev'ry greenwood tree.

High overhead, the skylarks wing,
They never rest at home,
But just like me, they love to sing,
As o'er the world we roam.
Val - de ri, enz.
As o'er the world we roam.

Oh, may I go awandering,
Until the day I die!
Oh, may I always laugh and sing,
Beneath God's clear blue sky!
Val - de ri, enz.
Beneath God's clear blue sky!

De volledige muziek en tekst van bovenstaand nummer is verkrijgbaar bij de muziekhandel of bij de uitgevers, Editions Altona, Leidsestraat 19, Amsterdam C.

Voor f 4.20

bij vooruitbetaling voldaan per brief, per postwissel of op giro 237434, bent U een héél jaar abonné op Toney Tunes.

Drukk.-Uitg. J. van HAAREN
Gagelstr. 83B - Eindhoven



Een fraaie nieuwe foto van een famous viiftal: The Modernaires! Na „New Juke Box Saturday Night“, „Say You Are Mine Again“, „Stop, Look And Listen“ en tal van andere topsellers, staan The Mods andermaal in aller aandacht door hun meesterlijke „Salute To The Glenn Miller Story“ — 'n plaat waarin zij negen succes-songs uit hun Miller periode aaneenzingen tot een boeiende medley! Bijzonderheden over het leven en de loopbaan van Paula Kelly, Fran Scott, Allan Copeland, Johnny Drake en Hal Dickenson kunt U vinden in het „Personality Album“ van onze Februari-uitgave.

★ Bell Bottom Blues

Tekst: Hal David; muziek: Leon Carr.

I've got the Bell Bottom Blues
'cause my sweetie is a sailor
And he's sailing somewhere on the sea
I got the Bell Bottom Blues
'cause I'm crazy 'bout a sailor
And I don't know when he's comin'
back to me
I shake my head and refuse when the
'fellers' come acallin'
And they want to take me on a date
I got the Bell Bottom Blues while
the other gals are fallin'
I just sit around the livin' room and
wait
I wonder if he's lookin' at the same

moon I'm lookin' at
Ev'ry night I'm lookin' at the moon
I know that if he's prayin' for the
same thing I'm prayin' for
We'll be together soon
I got the Bell Bottom Blues just
awaitin' for a letter
Heaven knows I'm lonely as can be
I got the Bell Bottom Blues and I
won't be feelin' better
Till my sailor boy comes sailin' home
to me.

Voll. tekst en muziek verkrijgbaar bij de muziekhandel of Les Editions Internationales Basart N.V. of Muziek Smith of Maestro Music of Astra Music of Mondial Music of World Hits, Leidsegracht 11, A'dam. Tegen iedere gehele of gedeeltelijke nadruk, welke justitieel is verboden, zal streng worden opgetreden.



The Pinetoppers alléén is een plezierig tokkel-ensemble waarvan een paar pittige L.P.'s in omloop zijn. The Pinetoppers samen met The Marlin Sisters is een succes combinatie zoals Ge er zelfs op het maand na maand Bestsellers lancerende Coral etiket maar weinige sult vinden. Want The Pinetoppers & The Marlin Sisters introduceerden vorige zomer „Seven Lonely Days” op Coral 60949, en van de vele vertolkingen die van dit vermaarde vers zijn verschenen, bleef de hunne een van de meest gevraagde. Toppers en Sisters overtroffen hun eerste succes met „The Blue Canary” (Coral 61032), dat reeds sedert December onafgebroken paradeert op alle vaderlandse Hit Parades en „Seven Lonely Days” zowaar in de schaduw stelde! En waar driemaal scheepsrecht heet te zijn, volgt thans de plezierigste, pakkendste en prettigste aller Pinetoppers-Marlin Sisters platen: „As Long As I'm Dreaming” (een welluidend lied in drie-kwarts maat) en vooral de song waarvan het succes al bij voorbaat vaststaat: „It's Written In The Stars”!

THE PINETOPPERS & THE MARLIN SISTERS

It's Written In The Stars
61074 As Long As I'm Dreaming

LAURINDO ALMEIDA
Veradero
La Estrellita 46005

AMES BROTHERS & LES BROWN
No Moon At All
Do Nothing Till You Hear From Me 60870

EYDIE GORME
Fini
Gimme Gimme John 61093

ART LUND
Carioca
It Looks Like Rain in Cherry Blossom Lane 61071

THE THREE DONS AND GINNY
The Jones Boy
Just Another Chance 61102

BERNIE WAYNE
Zsa-Zsa
Passionata 61085



SONG PARADE
OLD SONGS. NEW SONGS. JUST-FOR-YOU-SONGS

I'll remember April

Tekst en muziek: Don Raye, Gene de Paul en Pat Johnston.

This lovely day will lenth-en in to ev'ning;
We'll sigh goodbye to all we've ever had.
Alone, where we have walked together,
I'll remember April and be glad.
I'll be content you loved me once in April,
Your lips were warm and love and spring were new
But I'm not afraid of Autumn and her sorrow
For I'll remember April and you.
The fire will dwindle into glowing ashes;
For flames and love live such a little while
I won't forget, but I won't be lonely,
I'll remember April and I'll smile.

Voll. tekst en muziek verkrijgbaar bij de muziekh. of Les Editions Internationales Basart N.V. of Muziek Smith of Maestro of World Hits, Leidsegracht 11, A'dam. Music of Astra Music of Mondial Music. Tegen iedere gehele of gedeeltelijke nadruk, welke justitieel is verboden, zal streng worden opgetreden.

Chattanooga Choo Choo

Een succes van de „Modernaires”.

Say, pardon me boy,
Is that the Chattanooga Choo Choo?
On track forty-nine?
Boy, you can give me a shine.
I can afford
To board the Chattanooga Choo Choo
'Cause I've got my fare
And just a trife to spare.
You leave the Pennsylvania Station
At a quarter to four,
Read a magazine and you're in
Baltimore,
Dinner on the diner,
Nothing could be finer
As to have your ham-and-eggs in
Carolina;
When you hear the whistle blowing
Eight-to-the-bar,
Then you know that Tennessee is not
very far,
So shovel all the coal in,
Gotta keep her rolling,
Oh! Whoo, whoo Chattanooga, there
you are!
There's gonna be
A certain party at the station,
All satin and lace
I used to call, „Funny Face”,
She'll gonna cry,
Until I tell her that I'll never roam,
So Chattanooga Choo Choo
Why don't you choo choo me home?

Down by the riverside

Tekst en muziek: Dazz Jordan.

I met my little bright-eyed doll
Down by the riverside,
Down by the riverside,
Down by the riverside,
I met my little bright-eyed doll.
Down by the riverside,
Down by the riverside,
Down by the riverside
I asked her for a little kiss,
Down by the riverside,
Down by the riverside,
Down by the riverside,
I asked her for a little kiss
Down by the riverside,
Down by the riverside.
She said „Have patience little man,
I'm sure you'll understand
I'm hardly know your name”.
I said if I can have my way.
Maybe some sweet day
My name and yours will be the
same
I'd wed my little bright-eyed doll
Down by the riverside,
Down by the riverside,
Down by the riverside,
I'd wed my little bright-eyed doll
Down by the riverside,
Down by the riverside.

De volledige muziek en tekst van bovenstaand nummer is verkrijgbaar bij de muziekhandel of bij de uitgevers, Editions Altona, Leidsestraat 19, Amsterdam C.

I've got a gal in Kalamazoo

A B C D E F G H I got a gal in
Kalamazoo
Don't wanna boast, but I know she's
the toast
Of Kalamazoo zoo, zoo, zoo, zoo, zoo,
zoo;
Years have gone by, my, my, how she
grew!
I liked her looks when I carried her
books
In Kalamazoo, zoo, zoo, zoo, zoo
I'm gonna send a wire
Hoppin' on a flyer, leavin' today;
Am I dreamin', I can hear her
screamin'
„Hy-a Mister Jackson!” everything's
O-K-A-L-A-M-A-Z-O
Oh, what a gal, a real pipperoo;
I'll make my bit for that freckle-
faced kid I'm hurrying to
I'm goin to Michigan to see the
sweetest gal in Kalamazoo

The darktown Strutters' Ball

I'll be down to get you in a taxi, Ho-
ney,
You better be ready about half past
eight,
Now dearie, don't be late,
I want to be there when the band
starts playing,
Remember when we get there,
Honey,
The two-steps, I'm goin' have 'em all,
Goin' to dance out both my shoes,
When they play the „Jelly Roll
Blues”,
To-morrow night at the Darktown
Strutters' Ball.

Bernie Wayne moge in Nederland nog maar nauwelijks meer dan een nieuwe naam zijn, het bonte bedrijf dat show-business heet, kent hem als een songschrijver van standing. Want Mr. Wayne componeerde het lied, dat enkele jaren geleden kwartalen-lang op de hit-klasseringen voorkwam: „Laughing On The Outside“. En hij schiep het verrukkelijke „You're So Understanding“, het vermaarde „Vanessa“ en de Latin-American „Veradero“ — waarvan juist dezer dagen een vertolking verscheen door de Braziliaanse meester-guitarist Laurindo Almeida. Maar Bernie Wayne is méér dan een schrijver van successongs alléén. Hij was jarenlang Musical Director van Paramount Pictures, en in die kwaliteit creëerde en dirigeerde hij tal van sublieme filmscores — waarbij de 'background music' van „The Blue Gardenia“. En waar alle goede dingen uit drie bestaan, kennen we de man met de ingetogen gelaatsexpressie en de uitbundige Truman-shirts sedert kort bovendien als orkestleider. Want op Coral 61085 verscheen zojuist de eerste opname van The Bernie Wayne Orchestra. Die plaat is er een om te bezitten. Op de eerste kant „Passionata“, een aangrijpend stuk wondermooie zang door The Ray Charles Singers. Op de keerzijde (en, indien U ons zulk een contradictio in terminus althans wilt vergeven: de 'topside'!) „Zsa Zsa“ — fonkelend, vlammend, even opwindend als de schone Miss Gabor zèlf en qua kunstzinnigheid en virtuositeit in de klasse van het knapste aller David Rose werken: „Holiday For Strings“. Beide gecomponeerd, georchestreerd en gedirigeerd door de man, die deze maand een wel zeer opvallend debuut op onze platenmarkt maakt: Bernie Wayne!



Such a night

Tekst en muziek: Lincoln Chase. Gezongen door Johnny Ray.

It was a night, oh what a night it was!
It really was such a night.
The moon was bright, oh how bright it was,
It really was such a night.
The night was alive with stars above
And when she (he) kissed me,
I had to fall in love.
It was a kiss, oh what a kiss it was,
It really was such a kiss.
How she could kiss.
Oh what a kiss it was, it really was such a kiss.
Just the thought of her lips sets me afire.
I reminisce, and I'm filled with desire.
I give my heart to her (him) in sweet surrender.
How well I remember,
I'll always remember that night,
Oh what a night it was, it really was such a night.
Came the dawn and my heart and her (his) love and the night was gone.
But I know I'll never forget that kiss in the moonlight,
Ooh such a kiss, ooh such a night.
It was a night.
But now she's (he's) gone gone gone.
Yes, she's (he's) gone gone gone.
Came the dawn dawn dawn and the night was gone.
And my heart was gone, and her love was gone,
But before that morn, ooh,
Such a night!

Gepubliceerd met toestemming van Chap-pell & Co. Holland N.V. De muziek is verkrijgbaar bij elke muziekhandel of bij Edition Nagel, Weteringschans 35, A'dam.

Rheinwen, ja das ist mein Wein

Tekst en muziek: H. R. Thiel.

Ich hab' für die Stunden der Liebe
Ein altes bewährtes Rezept
Das bringt mich zu jeder Zeit aus der Verlegenheit
Manchmal auch aus dem Konzept.
Und wollt ihr es selber verspüren
Wie es euch den Lebensmut weckt.
Dann muszt ihr es einmal probieren
Ihr Leute ihr Leute das schmeckt.
Rheinwein ja das ist mein Wein
Aber man darf wenn man ihn trinkt
Niemals allein sein.
Darum zum Wohlsein!
Soll das Symbol sein.
Für eine herrliche ach so gefährliche
Stunde zu zwein.
Man nehme ein Herzchen voll Liebe
Dazu ein paar Takte Musik.
Uun Übermut „O-la-la“ und etwas
Paprika
Und einen Arm voller Glück.
Das ganze mit Rheinwein verrühren
Zuletzt noch ein Gläschen voll Sekt
Und das dann im Mondschein servieren
Ihr Leute ihr Leute das schmeckt.
De volledige muziek en tekst van bovenstaand nummer is verkrijgbaar bij de muziekhandel of bij de uitgevers J. Poel-tuyn, Amsterdam-Z.

Miss you

(Charles, Henry & Harry Tobias). Een nieuw succes van The McGuire Sisters, dat onlangs verscheen op Coral 60969 met als keerzijde het Irving Gordon lied „Tootle-Loo-Siana“.

Miss you, since you went away dear
Miss you, more than I can say dear
Daytime, night-time, nothing I do
Can make me forget that I still love you
Kiss you, in my dreams I kiss you
Whispering „Darling how I miss you“
Tell me, do you ever miss me
Like I miss you

Mystery street

Tekst: Bob Howard; muziek: Jacques Plante, M. Philippe, Gérard. Het grote succes van Eddie Calvert op Columbia-platen.

Mystery street,
Where is mystery street?
There's no retreat once you're in
mystery street.
Thrills you will find of a dangerous
kind,
You may lose your heart and then
your mind.
People will stare as you pass them
by,
Strangers don't care if you should
laugh or cry.
Mystery street,
Fate has guided your feet.
Bitter or sweet, it's all in mystery
street.
You'll never know 'til the day that
you go
Down the street you tread when
you're in love.

Be careful and watch where you tread.
There's many a pitfall ahead.
From jealousy hide, and beware foolish
pride,
Words that are false leave unsaid.

De volledige muziek en tekst van bovenstaand nummer is verkrijgbaar bij de muziekhandel of bij de uitgevers, Editions Altona, Leidsestraat 19, Amsterdam C.

ILLUSTRATED JAZZ

12 aardige prentbriefkaarten met geestige en vlot getekende figuren uit de Harlem Jazz Wereld voor slechts 50 cent. Zendt 5 postzegels van 10 cent en wij zenden U de kaarten.

Drukk.-uitg. J. v. HAAREN
Gagelstraat 83b — Eindhoven

My arms, my heart, my love

Door Edward R. White, Mack Wolfson, Jack Wolf Fine. Gezongen door Dickie Valentine.

My arms, my heart, my love,
Were meant for you alone.
My arms, my heart, my love,
Are yours to call your own.
Upon my word of honor
It's you I do adore.
My arms, my heart, my love,
Are yours for evermore.
Across the wide Pacific,
No matter where I roam,
I think of you, my darling
And I feel that I'm at home.
Way out in the Atlantic,
No matter where I go,
You'll still be with me darling,
For you will always know.

• Gepubliceerd met toestemming van Chappell & Co. Holland N.V. De muziek is verkrijgbaar bij elke muziekhandel of bij Edition Nagel, Weteringschans 35, A'dam.

Leg' deine Hand in meine Hand

Tekst: S. Schmidt; muziek: Burger.

Leg' deine Hand in meine Hand,
Lass' uns beiden wie im Traum
durch's Leben geh'n!
Denn deine Welt ist meine Welt,
Wenn zwei Menschen so wie sich gut
versteh'n!
Ist auch frühe mancher Tag,
Was auch immer kommen mag,
Ich will immer bei dir sein,
Und ich lass' dich nie allein....!
Leg' deine Hand in meine Hand,
Lass' uns beide nun für immer
glücklich sein!

Mach' dir doch keine Sorgen,
Verliere nicht den Mut.....
Denn glaub' mir, am nächsten Morgen
Ist alles wieder gut.....!

De volledige muziek en tekst van bovenstaand nummer is verkrijgbaar bij de muziekhandel of bij de uitgevers. Editions Altona, Leidsestraat 19, Amsterdam C.

My restless lover

Tekst en muziek: Pembroke Davenport. Gezongen door Patti Page.

Johnny guitar my restless lover
Why is my Johnny guitar guitar a
rollin' stone?
Johnny guitar my restless lover
Why did my Johnny guitar ride off
alone?
Johnny, Johnny, where do you roam?
Johnny, Johnny, Johnny come home.
Johnny guitar why must you wander?
Oh, Johnny, Johnny guitar why must
you stray?
Johnny guitar some-where out
yonder
Come back wherever you are come
back to stay.

Gepubliceerd met toestemming van Chappell & Co. Holland N.V. De muziek is verkrijgbaar bij elke muziekhandel of bij Edition Nagel, Weteringschans 35, A'dam.

Das Märchen unsrer Liebe

Tekst: H. Pflanzler, Kurt Feltz; muziek: W. Jelinek, M. Harden.

Bella Venezia, Stadt der Verliebten,
Traum aller Pärchen im Mai,
Deine Romantik lockt aus der Ferne
Glückliche Menschen herbei.
Hell glanz't deine Pracht,
Wenn in der Nacht zärtlich man küsst.
Hell klingt dein Geläut,
Wenn man zu zweit alles vergisst.

Das Märchen unsrer Liebe
Fing in Venedig an.
Dei Glocken von San Marco,
Die waren schuld daran.
Wir fahren in der Gondel
Und hörten ihren Klang.
Das Lied, das sie gesungen,
Folgt uns ein Leben lang.
Das Märchen unsrer Liebe,
Das uns so reich gemacht,
Regann an jenem Abend
Vor unsrer Hochzeitsnacht.

De volledige muziek en tekst van bovenstaand nummer is verkrijgbaar bij de muziekhandel of bij de uitgevers. Editions Altona, Leidsestraat 19, Amsterdam C.

Die Wilden Schwäne

Tekst en muziek: Ernst Bader en Hans Steinfeldt.

Zieht der Frühling ins Land,
S'eh, ich wartend am Strand,
Und ich träum' von vergangenem Glück,
Und dann kommt Jahr für Jahr,
Wie es immer schon war,
Eines Tags der ersehnte Augenblick:

Die wilden Schwäne zieh'n nach
Norden weit über's Meer,
Und mein Herz ist so schwer, und
me'n Herz is so schwer.
Die wilden Schwäne zieh'n nach
Norden weit hin zu dir,
Bringen Grüsse von mir, viele Grüsse
von mir.
Dort wo das Nordlicht strahlt mit
hellem Feuerschein
Ragen schwarze Felsen in den roten
Himmel hinein.
Die wilden Schwäne zieh'n nach
Norden weit hin zu dir,
Bringen Grüsse von mir, tausend
Grüsse zu dir.

De volledige muziek en tekst van bovenstaand nummer is verkrijgbaar bij de muziekhandel of bij de uitgevers J. Poeltuyn, Amsterdam-Z.

Take my heart

Tekst en muziek Bill Borrelli en Pat Genaro.

From the moment I first saw you,
I lost control of my heart.
Now my love is yours completely.
Tell me, dear, that we'll never part!

Take my heart, it's yours forever,
Tell me yours is mine alone.
Since we met I can't forget you;
Love like this I've never known.
Ev'ry single beat tells the same
refrain,

Won't you please believe me.
Darling, if we part, with you goes
my heart,

So don't deceive me.
Hear my plea and sav you love me,
Please be mine and take my heart.

Gepubliceerd met toestemming van FRANCIS DAY MUZIEKUITG. N.V.

Wij feliciteren

- Mei 6 Billy Cotton (Engels orkestleider)
" Carmen Cavallero (Am. pianist)
" 7 Teresa Brewer (Am. zangeres)
" 8 Red Nichols
" Frank Chacksfield (Engels orkestleider en componist)
" Mary Lou Williams (Am. jazzpianiste)
" Fernandel (Frans filmacteur en zanger)
" 10 Fred Astaire (Am. danser, filmacteur en zanger)
" Max Steiner (Am. filmcomponist)
" 11 Irving Berlin (Am. songwriter)
" Eve Boswell (Engels zangeres)
" 12 Ronnie Chamberlain (Engels saxofonist)
" Billy Thorburn (Engels orkestleider - „The organ, the danceband and me")
" 13 Woody Herman (Am. orkestleider)
" 14 Sidney Bechet
" 16 Bobbejaan Schoepen (Belg. zanger)
" Jan Kiepura (zanger en filmact.)

- " 18 Piet Muvse'ner
" Charles Trenet (Frans zanger en chansonschrijver)
" Ezio Pinza (zanger en acteur)
" Perry Como (Am. zanger en filmacteur)
" 19 Alma Cocca (Engels vocaliste)
" Terry Devon (Engels vocaliste en achtentwintigjarige van Tito Burns)
" George Auld (Am. saxofonist)
" 21 Horace Heidt (Am. orkestleider)
" Dennis Day (Am. vocalist en act.)
" 23 Artie Shaw (Am. clarinettist en bandleider)
" Rosemary Clooney (Am. zangeres en filmactrice)
" Helen O'Connell (Am. zangeres)
" 24 Perry Parr-Davies (Eng. comp.)
" Frank Signorelli (Am. pianist en songwriter)
" Herbie Fields (Am. bandleider)
" 25 Robinson Cleaver (Eng. organist)
" 26 Bob Hope (Am. filmkomiek en zanger)
" Malanda (Ned. orkestleider en componist)
" Tom Erich (Ned. orkestleider en componist)
" George Formby (Engels filmkomiek en zanger)
" Peggy Lee (Am. zangeres en film-

- actrice)
" Zippy Elman (Am. trompettist)
" 27 Wessel Dekker (Ned. orkestleider)
" Herbert Ernst Groh (Duits zanger)
" Hermann Krome (Duits comp.)
" Albert Nicholas (Am. clarinettist-saxofonist)
" 28 Dave Barbour (Am. gitarist en orkestleider)
" Ross'nd Forsythe (Eng. comp.)
" Phil Regan (Am. zanger)
" Rolf Marbot (componist, songw. in Duitsland later in Frankrijk)
" 29 Erich Wolfgang Korngold (filmcomponist)
" 30 Benny Goodman (Am. clarinettist en bandleider)
" 31 Billy Mayerl (Engels pianist, componist en orkestleider)
Juni 1 Marilyn Monroe (Am. filmactrice en vocaliste)
" 2 Jos Cleber (Ned. componist en orkestleider)
" 3 Roland Hayes (Am. negerzanger)
" Bert Ekkers (Ned. componist en tekstschrijver)
" 4 Harold Collins (Eng. orkestleider)
" 5 Rahn Benatzky (Weens operette- en filmcomponist)
" 6 Aram Khatchaturian (Russisch componist)



Charleston

werd jitterbug
maar bier

bleef favoriet

Omstreeks 1920 importeerde Europa de Charleston, voor een jarenlange rage... ook op de wedstrijdvloer! In die tijd, toen bobbed hair, pothoed en Valentino mode waren, wonnen Lex Rotgans en Emmy Keervliet de beker voor een perfecte Charleston-vertolking. En hun bewonderaars toastten met fonkelend, feestelijk bier!

Sindsdien is er veel veranderd. Via Lambeth Walk en Big Apple, via Gonella en Goodman belandden wij bij jive en jitterbug, bij Mulligan en Rodgers.

Maar van „hot” tot „cool” bleef bier favoriet voor dorstige dansers en musici. Want bier stimuleert en houdt je fit voor uren dansen, voor concentratie op feilloos voetenwerk, foutloze dans-balans.

Zoals hier, bij de strijd om het jitterbug-kampioenschap 1954.

Jimmy en Kitty Miller dansten de beker in hun prijzenkast - met werkelijk artistiek gevoel voor muziek en rythme.

Cheers to you en het beste bier voor de beste bopper!

Het bier is weer bop!



Frankie Laine's sensationele hit – in elk opzicht NIEUW!

met The Norman Luboff Choir en Carl Fischer - piano

The kid's last fight

met Paul Weston en zijn orkest

Long distance love

B 21232 H

De hits van vandaag en morgen

The Pia Beck Trio
And the bull walked around
„olay!”
Haven't got a worry
P 17281 H

**Joop de Knecht (zang) met
orkestbegeleiding o.l.v. Jos
Cleber**
Anne Marie
Ga nooit....
P 17279 H

**Max van Praag - zang met
orkestbegeleiding o.l.v. Jan
Gorissen**
Wanneer de havenlichtjes
branden
Voorbij, voorbij
P 19072 H

Mindy Carson met orkest
Music Box
Free home demonstration
B 21224 H



**Jimmy Boyd met koor en orkest o.l.v.
Norman Luboff**

Jelly on my head
Blues (I've got those „Wake up, se-
ven-thirty - Wash your ears they're
dirty - Eat your eggs and oatmeal -
Rush to school”)
B 21197 H

Les Elgart en zijn orkest
The gang that sang heart
of my heart
Why don't you fall in love
with me?
B 21225 H

**Guy Mitchell met nieuwe
begeleiding:**
A dime and a dollar (met
Buddy Weed op clavecym-
bel)
Strollin' blues (met mond-
harmonicabegeleiding)
B 21221 H

**Duke Ellington en zijn or-
kest met Louis Bellson**
(drumsolo)
Skin Deep - 2 kanten
B 21204 H



PHILIPS

GRAMMOFOONPLATEN

uitgebracht door de

N.V. PHONOGRAM - AMSTERDAM

Er liggen waardevolle prijzen op U te wachten!

PERSONALITY ALBUM

ERGENS in een oud archief vonden wij deze oude strandkiek van twee zonnebadende kinderen. Het jongetje links op de foto is echter voor de lezers van T.T. geen onbekende. In de loop der jaren heeft hij zich ontwikkeld tot een bekend en zeer populair artist, die geregeld door de radio valt te beluisteren en waarvan in de loop der jaren tientallen platen werden uitgebracht. Nog niet zo lang geleden kozen de lezers van T.T. hem als „Nederlands populairste zanger” en meerdere malen werd zijn foto en de gegevens over zijn loopbaan in onze kolommen opgenomen.

Zo weten wij van hem, dat hij een liefhebber is van klassieke muziek en dat hij grote bewondering koestert voor beroemde gitaristen, zoals Andres Segovia en Iglesias. Er wordt zelfs verteld, dat hij in vroeger jaren organist wenste te worden, een plan waarvan nooit iets is gekomen.

Het jongetje op de foto kreeg op zijn tiende jaar van een vriendelijke oom n.l. een echte gitaar. Sindsdien is hij dit instrument trouw gebleven. En hij heeft intussen bewezen dat hij 't goed heeft leren bespelen, daarvan getuigt o.a. een onlangs (bij Columbia) verschenen gramfoonopname.

Wij geloven niet dat wij U nog meer moeten vertellen over deze Mr. Personality. Wanneer U nu de radio aanzet, heeft U zelfs kans dat U hem hoort zingen. Maar U hebt nog een grotere en een betere kans. Schrijf ons op een briefkaart, wie onze Mr. Personality is en post Uw oplossing vóór 20 Mei a.s. Wanneer Uw oplossing juist blijkt te zijn, zal eventueel door loting bepaald worden of Mr. Personality persoonlijk met U kennis zal komen maken. Er kan nu eenmaal maar één gelukkige

winnaar zijn en wij doen dus ook een beroep op de sportiviteit van onze lezers. Mr. Personality zal de winnaar(es) persoonlijk komen gelukwensen en bovendien nog een extra gelukwens van ons overhandigen, in de vorm van een doos luxe postpapier, bedrukt met naam en adres. De mogelijkheid dat de winnaar(es) ook nog een serenade zal worden gebracht is niet uitgesloten!



Op de omslag!

Deze maand hebben wij op de omslag van „Tuney Tunes” een veel gevraagde foto geplaatst van de Amerikaanse zangeres Patti Page. Zij verwierf ook in ons land grote bekendheid door haar vertolkingen van de „Tennessee wals”, „Mocking bird hill”, „Doggie in the window” en „Changing partners”.

Patti Page werd ruim twintig jaar geleden ergens in een klein stadje in Oklahoma geboren, verhuisde als klein meisje met haar ouders en vijftien zusjes spoedig daarna naar Tulsa en volgde daar haar schoolopleiding. Na de school nam zij 'n baantje aan bij de programmaleiding van de plaatselijke radio-omroep en had het grote geluk om voor een zangeres te mogen invallen. De mensen in de studio, maar ook de luisteraars thuis bij de radio, hoorden een nieuwe, frisse en opgewekte stem. Een van die enthousiaste luisteraars was Jack Real, een belangrijk man uit de showbusiness, die de zestienjarige Patti onmiddellijk engageerde en meenam op een uiterst moeilijke en belangrijke tournee. Patti Page's ster bleef rijzen, zij werd snel een van de populairste zangeressen van Amerika. Zij kreeg eigen radio- en televisieprogramma's en sloot een interessant contract af met de Mercury gramfoonplatenmaatschappij. Meerdere malen werd zij genoemd in de polls van de radio- en muziekbladen, werd zij gekozen als meest gevraagde artieste door de discjockey's en kwamen haar platen boven aan de top-hit-lijsten. (zie ook de plaatbespreking op pag. 96).



Mijn Liefelingsnummer

door Heleentje van Capellen

„Mammie zet, „M...” nog eens op!” Ja, dat is nu het liedje dat ik het liefste hoor. Jimmy Boyd zingt over een paardje, een pony, die „M...” heet en die de hele dag in de carroussel loopt.

O ja, dat „hm-pa, hm-pa” op de plaat vind ik zo leuk en ook als Jimmy „mmmmM...” zingt (Red.: Jimmy valt bij het tweede refrein iets te vroeg in — opzettelijk dan wel per ongeluk. Hij houdt de eerste letter van het „titelwoord” dan wat langer aan om „gelijk te komen”)

Op een dag ontmoet de pony dan „Nell”, een ander paardje, dat hij erg aardig vindt en dan trouwt hij met Nellie, die gele manen heeft.

De naam van de pony mag ik niet verklappen want dan weten jullie ook hoe de plaat heet: „M... the polo-poney” staat erop. Vinden jullie het nu niet makkelijk te raden?

Wanneer U de titel van de song weet, die Heleentje hierboven heeft beschreven, schrijf die dan op een BRIEFKAART en stuur deze VOOR 20 MEI aan de redactie van „Tuney Tunes”, Gagelstr. 83b, Eindhoven. Vermeld ook Uw eigen naam en adres zeer duidelijk s.v.p.! Onder de inzenders van goede oplossingen worden weer vijf gramfoonplaten verloot in samenwerking met de N.V. Phonogram te Amsterdam.

Het lievelingsnummer van Max van Praag (Aprilnummer) was „I believe”. Door loting kregen de vijf volgende inzenders(sters) ieder een gramfoonplaat:

Dhr. W. Schneijdenberg, Heuvelstr. 7, Breda; Dhr. Joh. B. H. Erents, Oranjestegweg 21, Appingedam; Mevr. Metzger-Gies, Groeneweg 44A, Zwolle; Dhr. Jan van Gulik, Duinvliefstraat 103, Velsen-Nrd.; Mevr. H. Moote-v. Erp, Burgem. v. Houtlaan 149, Helmond.

NEDERLANDSE TEKSTEN

Bravo, bravo . . .

Tekst: Willy Pol; muziek: Benny de Weille. Uit het repertoire van „The Ramblers”.

In de straten van Milano
Roepen krantenjongens schel en luid.
In hun sappig hoog Italiano
Brullen zij de laatste nieuwtjes uit.
Maar Filippo doet het anders,
Want van al dat schreeuwen houdt hij
niet:

Met z'n zuivere tenorstem
Zingt hij een prachtig liefdeslied.

Bravo, bravo, bijna als Caruso
Zingt onze Filippo
Tra-la-la-la-la-la-la-la.
Filippo zingt zo zuiver,
Zo mooi en met gevoel,
Geen enk'le signorina blijft voor
Filippo koel.
Bravo, bravo, bijna als Caruso
Zingt onze Filippo:
Tra-la-la-la-la-la-la!

Met z'n zingen trok Filippo
Steeds een grote schare om zich heen:
En ze riepen luid om een „Dacapo”.
Want hij had succes bij iedereen.
Toen de radio hem ontdekte
Stond hij snel als zanger bovenaan:
En tenslotte werd Filippo
De ster van Scala in Milaan.

Bravo, bravo, luister naar de solo
Aria uit „Paljasso”
Tra-la-la-la-la-la-la-la.
Filippo zingt zo zuiver,
Zo mooi en met gevoel,
Geen enk'le signorina blijft voor
Filippo koel.
Bravo, bravo, bijna als Caruso
Zingt onze Filippo:
Tra-la-la-la-la-la-la!

De volledige muziek en tekst van bovenstaand nummer is verkrijgbaar bij de muziekhandel of bij de uitgevers, Editions Altona, Leidsestraat 19, Amsterdam C.

De wilde zwanen

Tekst: Jan en Henk van Dijk; muziek: Ernst Bader en Hans Steinfeldt.

Komt de lente in 't land,
Sta ik stil aan het strand,
Denk ik aan een gelukkige tijd,
En dan steeds ieder jaar,
Is het ogenblik daar
Op die dag wordt een droom weer
werklijkheid.

De wilde zwanen vliegen Noord-
waarts hoog door de lucht
En ik denk met een zucht, aan het
doel van hun vlucht.
De wilde zwanen vliegen Noord-
waarts ver over zee,
Neem een groet voor me mee, naar
dat kind over zee
Daar waar het Noorderlicht z'n
held're glans verspreidt
Woont een meisje dat verlangt naar
een gelukkige tijd.
De wilde zwanen vliegen Noord-
waarts ver over zee,
Neem een groet voor me mee, neem
een groet voor me mee.

De volledige muziek en tekst van bovenstaand nummer is verkrijgbaar bij de muziekhandel of bij de uitgevers J. Poel-tuyn, Amsterdam-Z.

Denk om je lijn

Tekst en muziek: Pi Vèriss, Gerondal, Frans Poptie. Op Columbia door Ensemble Eddy Christiani o.l.v. Frans Poptie.

Een jaar of twee geleden
Was je mager als een den.....
Als ik je nu zie lopen,
Is het of ik jou niet ken.....

Zeg luister een m'n snoezepoes,
Je houdt zo van een slagroomsoes,
Wat ik zeg dat is geen smoets,
Kijk uit denk om je lijn!
Je vindt een slaatje lekker fris,
Een chocolaatje lang niet mis
Heus dat dit geen praatje is
Kijk uit denk om je lijn!
Het gaat verkeerd door al die lekker-
nij.

De mannen zeggen straks tot jou:
„Je bent te dik voor mij”.
Rozijnen eet je bij het pond
Met dozen taartjes loop je rond,
Heus je maakt het al te bont.
Kijk uit denk om je lijn!

Want iedere maand een kilo
Dat is twaalf in het jaar
Je moet het zelf maar weten
Want je lijn komt in gevaar

Appelflappen, vruchtensappen,
Haagse hopjes, zoute dropjes,
Hazelnootjes, bokkepootjes
Denk om je lijn!

De volledige muziek en tekst van bovenstaand nummer is verkrijgbaar bij de muziekhandel of bij de uitgevers, Editions Altona, Leidsestraat 19, Amsterdam C.

Daar bij de waterkant

Tekst: Jack Bess; muziek: Dazz Jordon. Door Eddy Christiani op Columbia.

Ik heb je voor het eerst ontmoet,
Daar bij de waterkant,
Daar bij de waterkant,
Daar bij de waterkant.
Ik heb je voor het eerst ontmoet,
Daar bij de waterkant,
Daar bij de waterkant,
Daar bij de waterkant.
Ik vroeg of jij me kussen wou,
Daar bij de waterkant,
Daar bij de waterkant,
Daar bij de waterkant.
Ik vroeg of jij me kussen wou,
Daar bij de waterkant,
Daar bij de waterkant,
Daar bij de waterkant.
Je kreeg een kleurtje en zei: „Nee”!
Hoe komt U op 't idee?
U bent beslist abuis!
Maar na verloop van nog geen jaar,
Werden wij een paar,
Stonden wij samen op de stoep van
het stadhuis!
Ik heb je voor het eerst ontmoet,
Daar bij de waterkant,
Daar bij de waterkant,
Daar bij de waterkant.
Ik heb je voor het eerst ontmoet,
Daar bij de waterkant,
Daar bij de waterkant.

De volledige muziek en tekst van bovenstaand nummer is verkrijgbaar bij de muziekhandel of bij de uitgevers, Editions Altona, Leidsestraat 19, Amsterdam C.

Ik ben dat mannetje voor al die kleine klussies

Tekst: Cees de Lange; muziek: Nick Godart.

Ik heb nog nooit een vak gekend,
Ik ben een soortement natuurtalent,
Een man van zessen klaar.
Ik wit behang en stucadoor
En steek het pijpje van Uw gootsteen
door

Voor een riks en een sigaar.
Ik hark Uw tuin en pers Uw pak,
En geef Uw kast een likkie lak,
Ik trim de hond, ontvlo Uw kat,
Masseer Uw been, soldeer Uw bad.
Ik maak Uw schoorsteen vrij van
roet,

Trouw met de handschoen als het
moet,
En hou als losse babysit Uw zuige-
laartje zoet.

Ik ben dat mannetje voor al die
kleine klussies,
Zo'n ongeregelde karweitjesknutse-
laar;

Twee linkerhanden en een heleboel
discussies,
Ik liim en kram de hele wereld aan
elkaar.

Ik ben dat mannetje voor al die
kleine klussies,
Al wat kaduuk is breng ik weer in
zijn fatsoen
Zo met de Franse slag en desnoods
op zijn Russisch,
Heeft U voor mij een kleinigheid te
doen?

De oude watermolen

Muziek: Dick Hansen; tekst: Willy Pol. Het succes van „The Ramblers” o.l.v. Theo Uden Masman met zang van Janie Bron en Marcel Thielemans.

Soms zie ik in m'n herinnering
De oude watermolen;
Dat mooie plekje vol romantiek
Half tussen 't groen verscholen.

Bij de ouwe watermolen, zaten we
beiden hand in hand,
En een hart met onze namen sneed ik
in 't bankje aan de kant.
Jaren later nam 'k er foto's met onze
kinderen erbij.
En als wij reeds lang zijn heengegaan
Zal d'ouwe molen nog bestaan;
Net als toen is 't bankje nimmer vrij
Als het maantje schijnt in Mei.

Het was een zomerse nacht in Mei
Toen wij daar samen waren.
Ik gaf je 'n kus, zo begon 't geluk!
Van vele mooie jaren.

Voll. tekst en muziek van bovenstaande twee nummers zijn verkrijgbaar bij de muziekhandel of Les Editions Internationales Basart N.V., of Muziek Smith of Maestro Music of Astra Music of Mondial Music of World Hits, Leidsegracht 11, A'dam. Tegen iedere gehele of gedeeltelijke nadruk, welke justitieel is verboden, zal streng worden opgetreden.

De oude haven

Tekst: Henry d'Albert; muziek: Jan Gorissen. Gezongen door Max van Praag.

Jongens lopen langs de haven.
Kijken er hun ogen uit.
Zien de vreemde schepen komen,
Horen naar hun zwaar gefluit.
Velen hebben een verlangen,
Naar een ver verwijderd land
Wijl ze dromend staan te peinzen.
Aan de brede havenkant.

Je zoekt die oude haven,
Bij levens lief en leed,
Hij heeft je iets te zeggen,
Iets dat je nooit vergeet.
Al zal je nimmer varen
En blijf je altijd hier,
Toch blijven al die dromen,
Een dierbaar souvenir.

Jongens kiezen hun beroepen.
Jongens gaan de wereld in.
Worden bakkers, schilders, slagers,
Met plezier of tegenzin.
Maar toch blijft er in hun harte,
Van die jeugdroom iets bestaan.
Als ze soms zo in hun eentje,
Langs die oude haven gaan.

Als ze oud zijn en vergeten,
En hun haren zijn verkleurd.
Als ze nog alleen maar „kijken”,
Naar wat om hen heen gebeurt.
Gaan ze dikwijls naar de haven.
Dromen zonder hartepijn,
Van hun jongensidealen,
Die nooit uitgekomen zijn.

De volledige muziek en tekst van bovenstaand nummer is verkrijgbaar bij de muziekhandel of bij de uitgevers, Editions Altona, Leidsestraat 19, Amsterdam C.

Eenmaal links - eenmaal rechts

Tekst: Jack Bess; muziek: Joop de Leur. Het succes van het Tiroler orkest „Die Holzhaecker Bub'n”.

'k Heb een prima bui vandaag
En zal me heus niet vervelen,
Maar ik wil een ieder graag
In mijn plezier laten delen.
Daarom lanceer ik een deinfrein;
Weet U hoe aardig dat deinen kan zijn?
Ik zal U zeggen wat U moet doen,
Geef 'm dus maar van katoen:

Eenmaal links eenmaal rechts met
een lach en een lied.
Eenmaal links eenmaal rechts, dat
verveelt je toch niet
Je zwiert en je zwaait, eerst heen en
dan weer,
Zo krijg je de oude gezellige sfeer.
Eenmaal links eenmaal rechts met
een lach en een lied!

Is dat deinen niet enorm,
Nu hebben wij het te pakken.
Ja, we raken nu in vorm,
Laat dus de moed nog niet zakken.
Kom, wees eens vrolijk, geneer je niet
Weg met de zorgen en weg met verdriet.
Doe dus Uw best; U weet hoe het gaat,
't is voor plezier nooit te laat.

Voll. tekst en muziek verkrijgbaar bij de muziekhandel, of Les Editions Internationales Basart N.V., of Muziek Smith of Maestro Music of Astra Music of Mondial Music of World Hits, Leidsegracht 11, A'dam. Tegen iedere gehele of gedeeltelijke nadruk, welke justitieel is verboden, zal streng worden opgetreden.

Wanneer de klokken luiden

Tekst: Pi Vèriss; muziek: W. Jelinek, M. Harden.

Eens op een stormnacht keerde een visser
Nimmer terug van de zee,
Loeiende stormen, woedende golven
Beukten het scheepje in twee.
Kort voor hij vertrok, kuste hij nog innig
zijn schat.
Nooit ziet ze hem meer, nimmer keert
weer, wat zij bezat.

Wanneer de klokken luiden
In 't dorpje aan de zee,
Dan treurt een vissersmeisje
Weemoedig met ze mee.
Ze denkt aan haar geliefde,
die nooit terug meer kwam.
Dezelfde klokken luiden,
Terwijl hij afscheid nam.
Wanneer de klokken luiden
In 't dorpje aan de zee,
Dan treurt een vissersmeisje
Weemoedig met ze mee.

De volledige muziek en tekst van bovenstaand nummer is verkrijgbaar bij de muziekhandel of bij de uitgevers, Editions Altona, Leidsestraat 19, Amsterdam C.

Horrido! De Zondagsjager

Tekst: Kees Schilperoort en Henk Jansen van Galen. Muziek Ben Bern.

Trekt de Zondagsjager door de
groene weide,
Knalt hij met buks er links en rechts
op los.
Dan vermaken zich de hazen op de
heide,
En konijnen lopen lachend door het
bos!
Zondagsjager, 'k zou het jagen liever
staken,
Alle schoten, die je lost, zijn toch
verknoid!
En het haasje, dat je graag zou
willen raken,
Vraagt zich af, waarmee zo'n man
zich toch bemoeit!
Hoor je hoe het jachtgeweer
voortdurend vrolijk knalt,
En de jachthoorn van de jager door
de bossen schalt?

Horrido! Daar komt de Zondagsjager.
Horrido! Zijn buit is meestal mager,
Horrido! Z'n hart is oh zo klein,
Komt een lieve schat op z'n jagers-
pad
Let hij niet meer op een haas of een
konijn!

Alle Zondagsjagers ken je uit de verte,
Want ze zijn van top tot teen op jacht
gekleed
En ze dromen van de zwijnen en de
herten,
Van patrijzen en fazanten bij de vleet!
Zondagsjagers staan na afloop van het
jagen,
Met een welgevoelde weitas in hun hand!
Hoe dat kan, moet je aan de poelier gaan
vragen.
Want de Zondagsjagers zijn daar vaste
klant!
Hoor je hoe het jachtgeweer voortdurend
vrolijk knalt,
En de jachthoorn van de jager door de
bossen schalt?

Voll. tekst en muziek verkrijgbaar bij de muziekhandel, of Les Editions Internationales Basart N.V., of Muziek Smith of Maestro Music of Astra Music of Mondial Music of World Hits, Leidsegracht 11, A'dam. Tegen iedere gehele of gedeeltelijke nadruk, welke justitieel is verboden, zal streng worden opgetreden.



Een foto van de populaire close-harmony combo „The Pied Pipers”, waarvan hun versie van de Johnny Mercer ballad „Dream” wereldberoemd werd. Zij verkregen voor het eerst bekendheid door de song „I'll never smile again” samen met Frank Sinatra. Sindsdien verscheen hun naam in alle belangrijke polls en vestigden zij grote faam als een van de beste vocal-groups van Amerika. Een van hun meest recente platen „Please understand” en „Kissin' rock drive” zal in de Benelux-landen door Ronnex in omloop worden gebracht. Op de foto v.o.n.b.: Gloria Grey, Lee Gotch, Allan Davies en Clark Jocum.

OVER PLATEN GESPROKEN

(Commentaar: Jan Koerts)

Deze maand hebben we een paar zéér goede Hollandse platen gehoord, waarover wij nog steeds intens verrukt zijn. Allereerst een werkelijke uitschieter van **Helma en Selma** op Philips PH 17291 met de Nederlandse versie van „The happy wanderer”, dat nu „**Valderi, valdera**” heet en „**Rikketik**” waarachter zich het populaire „Ricochet” verschuilt. Uitstekend gezongen, fris en oprecht, en een prettige begeleiding van 't orkest van Matthieu Niëns.

Max van Praag verraste ons op Philips PH 19072 met een buitengewoon goede vertolking van „**Wanneer de havenlichtjes branden**”, waarbij wij hier tevens lauweren willen uitdelen aan de tekstdichter en aan de mannen van Jan Gorissen! De keerzijde „**Voorbij, voorbij**” vonden wij minder geslaagd, doch zeker niet slecht. Het is opvallend, hoeveel liedjesschrijvers zich werpen op het onderwerp van de verloren liefde. Voor de luisteraar die daarover mee kan praten, moet het wel prettig zijn om te weten, dat hij in hun verdriet niet alleen staat. De orkestbegeleiding in het eerste nummer doet niet vermoeden, dat dit dezelfde mensen zijn als in het tweede nummer. Toch is dat zo en dat is voor de musici dan meteen een tip, dat wij een wat „gevoeliger” begeleiding, (ook al is de aard van het liedje geheel anders) toch meer op prijs stellen dan een hupseke muziekje. Er werd o.i. bij „Voorbij” wel wat overdreven gedrumd, 't maakt alles dan meteen zo circusachtig.

Op het gebied van hawaii-muziek beginnen de **Mena Moeria Minstrels** meer en meer terrein te winnen en o.i. zeer terecht. De Kilima Hawaiians, die overigens deze maand al 20 jaar bestaan, brengen weliswaar een geheel ander genre, dat tevens wat commerciëler klinkt, doch zullen daarentegen wel de concurrentie van deze Minstrels voelen. Op Omega 35149 hoorden wij 't gevoelige en zeer mooie „**No-hiwi-e**” en de pittige en opzweepende „**Kaiwahu-mars**”. Volgens ons één van hun allerbeste platen met goede vocals en knappe muzikale effecten, waarbij ludi Wairata vanzelfsprekend uitblinkt. Veel waardering hebben wij ook voor hun „**Maka Lapua**” en de Wallana wals „**Drowsy waters**” op Omega 35150. Twee platen die voor de liefhebbers van Hawaii-muziek een aanwinst betekenen!

Bobbejaan Schoepen zingt, fluit en jodelt nog steeds menig plaatkantje vol. Zijn sappig Vlaams accent en zijn opgewekte stijl van zingen verzekeren altijd weer succes bij het grote publiek. Omega bracht deze maand o.a. de volgende nummers van hem uit: „**De Zweedse rhapsody**” en „**Anneliese**” op de 45 toerenplaat 9.22.201 en op de 78 toerenplaat 22284 „**De Alpenist**” en „**In Mei**”. In het laatste nummer stelt Bobbejaan zich de vraag, waarom hij in de Meimaand geen ei kan leggen. Als je 't weet Bobbejaan, willen wij 't ook graag van je leren en dan hoeft 't nog geen eens Mei te zijn!

Zanger **Guy Mitchell** ontmoetten wij op Philips BH 21221 met een melodie uit de Paramountfilm „Red Garters”, n.l. „**A dime and a dollar**” en met begeleiding van een orkest (en U kent nu dat traditionele hoornorkest wel) o.l.v. Mitch Miller en met Buddy Weed aan het claviecimbel. Geheel afwijkend van het platgetreden pad is Guy's vertolking van „**Strollin' blues**”, dat vooral en muzikaal o.i. met kop en schouders boven alles uitsteekt. Een héél andere Guy zonder handgeklap en hoorneffecten en met een uitzonderlijke begeleiding.

Patti Page zingt op Mercury 70302 de allernieuwste tophit „**Cross over the bridge**”, een song met een meeslepend gezongen refrein en een voordracht die U bij blijft. Toch geloven wij niet dat deze hit het succes van haar „**Changing partners**” zal evenaren, laat staan overtreffen. Keerzijde van de plaat is het aardige „**My restless lover**” waarbij Patti opnieuw begeleid wordt door het orkest van haar „ontdekker” Jack Real. (zie onderaan pag. 93).

Frank Chacksfield speelt met zijn orkest op Decca M 33711 twee fraaie orkestwerkjes. Wij hoorden de bekende „**Golden Tango**” (van Victor Sylvester!) en „**Dancing princess**”. Het orkest van Chacksfield doet machtig mooie dingen en de arrangementen zijn dikwijls even knap opgebouwd als die van Mantovani. Voor de liefhebbers van goede en beschaafde orkestmuziek is dit de aangewezen plaat!

Het is niet allemaal even geslaagd te noemen, wat wij op Philips PH 17279 hoorden. Daar is zanger **Joop de Knecht**, de man die fabelachtig succes oogstte met zijn vertolking van „**High noon**” en die men verweet doelbewust een imitator van Frankie Laine te zijn. Deze Nederlandse versie van twee buitenlandse successen, n.l. „**Ga nooit**” en „**Annemarie**” waren geen openbaring! Het begint er op te lijken dat Joop's ster dalende is, in elk geval viel deze plaat ons bar tegen. 't Klinkt allemaal zo krampachtig, zo on-recht, en dat is jammer. Joop kan beter!

Een nieuw merk deed in ons land zijn intrede. De Amerikaanse R.C.A. bracht direct al een serie belangwekkende platen in omloop, waarvan wij hier enige willen noemen:

De geheimzinnige en altijd weer boeiende **Eartha Kitt** brengt een nieuwe hit in ons land „**Somebody bad stole de wedding**”. Even enthousiast als we daarover zijn, zijn we ook over RCA 28209.

Even enthousiast als we daarover zijn, zijn we ook over RCA 28203 waarin de **Ames Brothers** de „**Man with the banjo**” bezingen, met op de keerzijde „**Boogie-woogie Maxixe**”. Twee platen die wij de T.T.-lezer zeer kunnen aanbevelen: uitstekende uitvoering en originele arrangementen. Héél goed.

Zanger **Perry Como** komt met Hugo Winterhalter in onze kolommen terug, voor „**Look out the window**” en de hit „**Wanted**”. Over Perry en 't orkest van Winterhalter kunnen we weinig oorspronkelijks meer schrijven: zij zijn een begrip geworden voor goede muziek. Het nummer van deze plaat RCA 28205.

Van „**Changing partners**” verscheen nu ook de versie van **Dinah Shore** op RCA 28210. Eerlijk gezegd vinden wij die van Patti Page stukken beter en geloven wij haast dat Dinah op haar retour is. Zelfs haar „**Think**” kon ons niet voor de volle 100% bevredigen.

Regelrecht uit de lijst van tophits en de meest gevraagde platen daarvan, arriveerde **Lou Monte** onder onze pick-up. Hij zingt op RCA 28208 „**I know how you feel**”, maar ook en vooral zijn grootste vertolking van de „nieuwe” hit „**Darktown strutters ball**”. De begeleiding ligt in de bekwame handen van Hugo Winterhalter. Een plaat om te onthouden en te kopen! En omdat U toch aan het inkopen bent, vergeet vooral RCA 28204 niet te beluisteren. U hoort er de **Three Suns** in een schitterende enthousiaste uitvoering van de mode-dans „**The Creep**” en hun uitstekende muzikale kwaliteiten in „**Just one more chance**”. Kort en goed, dit RCA repertoire doet ons het beste voor de toekomst hopen. Proficiat heren!

Een van de beste platen van deze maand is ongetwijfeld de Coralplaat 61071, met zanger **Art Lund** en 't orkest van Leroy Holmes in de bekende „**Carioca**” en „**It looks like rain in cherry blossom lane**”. Twee zeer goed gezongen nummers, waarvoor wij terecht, erg enthousiast zijn. Een plaat die naast de vele platen met tophits een bijzondere vermelding verdient, door de wijze waarop Art Lund deze beide nummers brengt. Groot mens.

Wij vermoeden dat de lezers van T.T. hun neus ophalen voor het mooie **Jan Corduener**-plaatje (Philips PH 17177) met „**Avant de Mourir**” en het even stok-oud klinkende „**Si vous l'aviez compris**”. Inderdaad is het allemaal een beetje „uit de tijd”, maar dat doet aan de muzikale prestaties niets af. Integen-



Joboton
een feilloos werkende
platenwisselaar

Verhoogt de sfeer van Uw gezellig avondje en geniet meer van Uw gram. platen. Speelt alle soorten gram. platen.

2 modellen
f. 128.-
en f. 145.-

*
Ook leverbaar
op standaard,
geheel speelklaar



deel, hier wordt uitstekend en met liefde gemusiceerd, waarbij Jan Corduwerer zelfs een goede vioolsolo weggeeft.

In deze kolommen hebben we 't al eens gehad over „Free home demonstration” van Rusty Draper op Mercury. Welnu, op Philips BH 21224 zingt vocaliste Mindy Carson hetzelfde liedje op haar manier. Een uitvoering, die ook wat begeleiding betreft opvallend genoemd mag worden. De keerzijde van de plaat is o.i. nóg beter en kan een populaire song worden, het liedje heet „Music box”. Dit moet U beslist eens bij Uw platenhandelaar gaan beluisteren! Mindy heeft reeds meer voor Philips gezongen, wij hopen dat meerdere platen zullen volgen. Mindy interesseert ons. (Zie artikel op pagina 83).

De Dinning Sisters krijgt U met Decca M 33720 op Uw draaitafel. Zij zingen een heel mooie versie van 't langzame „They didn't believe me”, dat alle T.T. lezers wel zullen kennen als een muzikaal meesterwerkje van Jerome Kern, en op de keerzijde de pittige „Steel guitar rag”. Een plaat met een bijzonder goede koppeling en tevens een plaat die zijn geld méér dan waard is.

De vocale groep de „Four Knights” brengt op Capitol 2654 een belangrijke tophit, n.l. „I get so lonely”, dat ook wel „Oh baby mine” genoemd wordt. Volgens betrouwbare buitenlandse bronnen, is deze uitvoering in Amerika de meest geëerde. Op dezelfde beschaafde wijze en tot in de puntjes muzikaal verantwoord, zingen de Four Knights bovendien het bedroefde „I couldn't stay away from you”. Aan de liefhebbers van deze zangstijl maar één aanbeveling: kopen!

Nog steeds niet met de baard-in-de-keel zingt Jimmy Boyd op Philips BH 21197 weer een typisch liedje, dat voor hem gemaakt schijnt te zijn: „Jelly on my head” en een „Blues”, die over dingen handelt die voor kinderen begrijpelijk zijn. Een „blues-voor-kinderen” dus. Een tekst en een melodie, die de Nederlandse kinderen maar matig zullen appreciëren, en daarom commercieel gezien, meer voor volwassen oren is gemaakt.

Het is nog niet zo lang geleden dat de muzikwereld werd opgeschrikt door het bericht over de plotselinge dood van Hank Williams. Hij was immers Amerika's populairste cowboy-zanger en er was geen Amerikaan, die nog nooit van Hank en zijn „Drifting cowboys” had gehoord. Gelukkig waren er nog platen waarop zijn stem voorkwam en daardoor is het mogelijk om nu nog steeds te luisteren naar deze oude cowboy en zijn songs. Voor de liefhebbers van dit zeer aparte genre volgen hierbij de titels en de nummers van enige van zijn beste platen:

- Lovesick blues / Wedding bells (MGM 269)
- Jambalaya / Settin' the woods on fire (MGM 566)
- Baby, we're really in love / I can't help it (MGM 471)
- I won't be home no more / Ramblin' man (MGM 652)

Op Coral 61074 maakten wij weer opnieuw kennis met de Pine-toppers en de Marlin Sisters. Ditmaal wéér met twee interessante songs, waarvan „It's written in the stars” ongetwijfeld de beste is en op de keerzijde „As long as I'm dreaming”. Over de Marlin Sisters schreven wij vroeger reeds een uitvoerig artikel, hun „Blue Canary” zult U zeker kennen. Let op: hier zijn ze weer in twee werkelijk goede nummers! De muzikale begeleiding is uitstekend en het geheel maakt een uiterst verzorgde indruk op de luisteraar.

Nog maar enkele weken geleden verscheen de eerste plaat van de „Three Dons and Ginny” in Nederland. De titels waren toen „Is it wrong” en „I keep telling my heart” en wij schreven toen, dat we ons petje afnamen voor de oorspronkelijke wijze waarop deze mensen hun songs brengen. Welnu, dat petje van ons gaat er weer af. Nu voor hun verrassend goede versie van „The Jones Boy” en „Just another change”. Prima voordracht in twee bar goede nummers.

Ella Fitzgerald zingt tophits! Op Decca M 33721 kunt U haar versie horen van „Somebody had stole de wedding bell” dat op werkelijk frappante wijze door haar en 't orkest olv. Sy Oliver wordt gebracht. De keerzijde „Melancholy me” is weer van geheel ander karakter. Ella bewijst opnieuw een van Amerika's beste zangeressen te zijn en dat bewijst zij al enige jaren achtereen!

Alweer een plaat van de Mills Brothers, bovendien een goede. Op Decca M 33729 zingen zij „I had to call you up to say I'm sorry” en „You didn't want me when you had me”. Een plaat die typisch is voor de stijl van deze knapen en daardoor zijn weg bij de ongetwijfeld zeer vele fans wel zal weten te vinden. Beschaafd en prettig gezongen nummers met een voortreffelijke instrumentale begeleiding van 't orkest van Sy Oliver.

Ook Coral 60870 mag met een extra sterretje genoemd worden. Wij horen opnieuw de unieke combinatie van 't orkest van Les Brown, dat zoals U weet een van de beste van Amerika's is, en zang van de Ames Brothers. Zij zingen en spelen „No moon at all” en 't even goede „Do nothin' till you hear from me”. Een plaat die U horen moet, een plaat waarvoor ons de nodige superlatieven ontbreken. En dat zegt wel wat, dunkt ons.

Het is opvallend dat de buitenlandse artiesten die op 't label Ronnex te horen zijn, nimmer in de z.g. tophit-ljsten voorkomen, welke via betrouwbare(?) buitenlandse berichtgevers ons land bereiken. Wij zijn zo vrij om ons van deze voorgeschotelde gegevens geen steek aan te trekken en willen U nogmaals attent



Fran Warren (die we kennen uit haar duet met Tony Martin in „Take A Letter Miss Smith”) zei: „Zij is de enige jonge stem met een uitgesproken eigen klank — a definite sound. En ze is niet zo maar een goede vocaliste: she's superb!” Jack Tracy (recensent van de vermaarde muziek periodiek „Down Beat”) schreef: „Na één enkele opname is zij meteen al een begrip geworden!” College George T. Simon (hoofdredacteur van een ander voortreffelijk vakblad, „The Metronome”) voegde daaraan toe: „She's a full-voiced, rich-sounding, thoroughly unphony singer. De voltallige vocalisten-generatie van vandaag kan een massa van haar leren!” Drie mensen — drie meningen — één motief: Eydie Gorme.

Zelf hebben we over de lieflijke Miss Gorme al even loffelijk mogen oordelen. Immers, wie de platenrubriek van ons Decem-bernummer naslaat, zal kunnen lezen dat haar fonkelende „Night Of Heaven” en haar ontroerend fraaie „Tell Me More” op Coral 60879 het trotse praedicaat „Plaat van de Maand” kreeg toegewezen. Een praedicaat, waarbij de andere muziekbladen in ons goede land zich overigens al te gaarne aansluiten!

Dat was in December. Vandaag, vijf maanden later, kunnen wij onze bewondering voor Eydie Gorme bissen. Want de bekoorlijke, tweeëntwintig lentes tellende brunette uit The Bronx — die bij Tex Beneke haar eerste echte faam verwierf, en thans het muzikale middelpunt is van Steve Allen's Televisie Show over WNBT — dit bijzonder temperamentvolle talent, doet de fans en vrienden van het Amerikaanse vocaal andermaal openen! Door haar fascinerende vertolking van de Jerry Ross song „Fini”, een werkje waarin het woord weemoed gestalte krijgt in de diep doorvoelde dictie van deze uitzonderlijke zangeres. Maar vooral door „Gimme Gimme John” op de A-zijde van Coral 61093: een vlammend, vurig vocaal in adembenemend tempo, voorgedragen met de overgave die wij — sedert „Night Of Heaven” — zo zeer met Eydie Gorme vereenzelvigen. Een vertolking met vaart en verve, met swing en... met sex. Volgende om schrijver dezes te doen niten: „Gimme Gimme Gorme!”

maken op het feit dat Ronnex louter hits brengt en dat maar al te vaak in zeer goede uitvoeringen! Zij worden knap gebracht en behoeven voor de z.g. originele uitvoeringen haast of helemaal niet onder te doen. Het is voor de platenkoper bovendien een nog nooit vertoonde zaligheid, dat op één plaat twee hits staan. Daarom alleen reeds alle lof voor de Ronnex-mensen! En dat de uitvoerende artiesten heus geen kleine jongens zijn, dat kan zelfs de grootste leek horen. Laat U dus niet door onbekende namen van de wijs brengen, geloof Uw recensent, deze Ronnex-platen brengen hits in een voortreffelijke uitvoering. ('t Is feitelijk doodzonde, dat we voor deze reclame niet zwaar worden betaald). Wij volstaan er mee, om U een kort overzicht te geven van enkele recente en aanbevelenswaardige Ronnex-schijven:

From the vine came the grape / I get so lonely - (Ronnex RB 20) door Stuart Forster (I) en Anne Lloyd op meesterlijke wijze gezongen.

Till we two are one / Young at heart - (Ronnex RBH 551) door Charlie de Forest met de Magic Strings en een orkest olv. Marty Palitz.



Nederlands jongste vocalist!

DE Heer en Mevrouw Schoonbrood zijn trouwe verzamelaars van Eddy Christiani-platen en ook hun vierjarig zoontje Loekie toont hiervoor veel belangstelling. Dat is niets ongevoons, maar wel opvallend is het, dat Loeki de liedjes na een paar keer horen zuiver en goed verstaanbaar nazingt. Dit temeer, daar hij thuis alleen „hoog Maastrichts” spreekt.

Dit bijzonder rhythmische en accoustische geheugen werd door Eddy Christiani, zijn orkestleider Frans Poptie en Columbia's programmaleider J. Ploeger eens verder op de proef gesteld en zij waren enthousiast over de prestaties van het parmantige kereltje. Er werd direct tot een opname besloten, waarvoor de tekstdichter Pi VÉRISS en bovengenoemde musici twee alleraardigste liedjes maakten. Eddy zong de teksten met piano-begeleiding en zond hiervan een proefopname naar Maastricht om Loeki de liedjes te leren.

Dat ging allemaal goed, maar tijdens de opname op 25 Maart in de Columbia Studio te Keulen bleek, dat Eddy zich in twee woorden had vergist en Loeki, die teksten woordelijk in zich opneemt, kon ze niet anders weergeven. Wel kon hij de verbeterde tekst spreken, maar met begeleiding zong hij steeds weer dezelfde fout. Uiteindelijk is het dan toch gelukt en zo kwam een alleraardigste plaat tot stand, die door de leeftijd van de „zanger” wel een unicum is.

Loeki zingt (op Columbia DH 555) „Ik ben een kleine cowboy” en samen met Eddy Christiani en Mirjam van der Haar „Mamma, als ik groot ben”.

CHAPPELL & CO
HOLLAND N.V.

presents

Top Hits

MAKE LOVE TO ME
CRYSTAL BALL
COOL YULE
RICOCHET
CROSS OVER THE BRIDGE
SOMEBODY BAD STOLE DE
WEDDING BELL
YOUNG AT HEART
RAGS TO RICHES
OH BABY MINE, I GET SO LONELY
THAT'S AMORE
VAYA CON DIOS
FROM THE VINE CAME THE GRAPE
MY ARMS, MY HEART, MY LOVE
MY RESTLESS LOVER
BLUE CANARY
WONDERFUL COPENHAGEN
WISH YOU WERE HERE
CRYING IN THE CHAPEL
THE VELVET GLOVE (pianosolo)
THE MELBA WALTZ
GAVIOTTA (pianosolo)
I NEED YOUR LOVE
THE JONES BOY
MELANCHOLY ME



Tony Arden

VERKRIJGBAAR IN ELKE MUZIEKHANDEL OF BIJ EDITION NAGEL · WETERINGSCHANS 35 · AMSTERDAM · TEL. 64664 & 64790

TUNEY ADS

Prijs: 3 ct. per letter, cijfer of leesteken, bij vooruitbetaling te voldoen. Voor advertenties, te plaatsen onder nr., wordt behalve de advertentiekosten 25 ct. extra berekend voor toezending der binnengekomen brieven. Deze brieven worden op de 6e en de 18e van elke maand aan de stellers der adv. doorgezonden.
Voorwaarden tot plaatsing: De tekst en het verschuldigde bedrag dienen voor de 22ste v.d. maand in ons bezit te zijn. Advertentieteksten die naar de mening van de redactie door hun woordkeuze niet geschikt zijn voor dit blad, worden door de redactie gewijzigd, zonder verhaal op betaalde kosten van de zijde der adverteerders. Voor minderjarigen worden geen adv. voor kennisgeving, doch wel voor correspondentie geplaatst. De redactie neemt geen enkele verantwoording op zich betr. foto's e.d. die door adverteerders niet aan briefschrijvers worden teruggezonden. Adressen van advert. worden niet verstrekt. Brieven op advertenties te zenden aan administratie Tuneys, Gagelstraat 83b, Eindhoven, met vermelding van adv. nr. in de linkerbovenhoek. Ter controle behoudt de redactie zich het recht voor brieven te openen.



WORDT GROTER!

Imponerende verschijning in korte tijd. Succes gegaarandeerd door wetenschappelijke Amerikaanse methode, op elke leeftijd.

Verlenging van bovenlichaam en benen, verbeterde lichaamshouding. Systeem „Augmentum” en „Super-Stalto”. (Ned. Octrooi 53163) - Discretie!
 Uitvoering geïllustr. prospectus gratis

Instituut „Y - CRESO”
 REGENTESSELAAN 47 - DEN HAAG

IND. GUY. z.c.m. leuk en aardige girl. leeft. 18-21 jr Br. l.m.f. o. nr 829 TT.

KENNISMAKING door Correspondentie? Sluit U dan aan bij **CORRESPONDENTIECLUB „PENVRIENDEN”**, Postbus 6081, Den Haag. Totale kosten f 5.00 per jaar. Vraagt gratis circulaire.

2 BESCH. vl. m. R.K.-Pr. 20-19 jr z.c.m. dito stuurt. Br. l.m.f. o. nr 830 TT.

MEISJE 22 jaar z. vl. corr. vriend niet R.K. Br. l.m.f. o. nr 831 TT.

IND. STUD. 27 jr zoekt ser. kennismaking met ontw. (Ind.) meisje, klein type, uit besch. milieu. Br. m. foto op erewoord ret. onder nr 832 TT.

2 VL. M. 20 jr z. corr. m. 2 mil. of koopv. off. Br. l.m.f. o.e.r. o. nr 833 TT.

3 L. J.D. z.c./k.m. 3 jazzliefh. bebop t. 28 jr. Br. l.m.f. o.e.r. o. nr 834 TT.

TED 26 jr z.k.m. vlot meisje 21-26 jr omg. R'dam. Br. m.f. o. nr 835 TT.

WELKE lieve vrouw of meisje wil corr. m. aardige jongeman 29 jr. Br. o. nr 836 TT.

2 MTS-ers, 19 jr z.c.m. 2 leuke meisjes v. 18-19 jr. Omg. Haarlem of A'dam. Br. m. f. o.e.r. o. nr 837 TT.

OPERA- en OPERETTE liefh. z.c./k.m. id. meisje 22-23 jr. Br. m.f. o. nr 838 TT.

TWEE zeemeerminnen willen graag eens bovenkomen om te c.m. 2 zonen v. Neph. Br. l.m. zeewier o. nr 839 TT.

JONGEM. 26 jr 1.70 l. z.k.m. leuk m. in A'dam. Br. m.f. op erew. ret. o. nr 840 TT.

4 VLOTTE sportieve ladies z.s./k.m. m. dito heren lft. 22 tot 27 jr. Br. m.f. o.e.r. onder nr 841 TT.

FL. J.MAN. R.K. z.k.m. ser. gemoedelijk meisje lengte 1.75 l. t/m 28 jr en liefst m. interesse v. h. rijwielvak. Br. m.f. ret. o. nr 842 TT.

SPORTIEF MEISJE zoekt heer voor goede tevens prettige briefwisseling. Alg. ontw. en leeftijd van 30 tot 35 jaar. Br. onder nr 843 TT.

J.M. (Ind. i.b.v. auto z.c./k.m. jd. (± 1.60 m.) om ev. later samen vac. trip te maken. Leeft. tot 30 j. Bij voork. i.b.v. rijb. Br. l.m.f. o. nr 844 TT.

2 LEIDSE STUD. z.c.m. 2 charm. sport. m., 18-22 jr. Br. m.f. o. nr 845 TT.

SLANKE j.d. R.K. z.k.m. met nette jongeman l. 28 tot 32 jaar. Br. l.m.f. o.e.r. o. nr 846 TT.

2 EENZ. j. 22 jr z.c.m. 2 l. meisjes. Br. o. nr 847 TT.

GEVR.: R.K. jongelui v. 11 daagse autobuskampeertocht naar Oostenrijk, van 25 Juli t/m 4 Aug. Eten en tenten is voor gezorgd. Prijs f 110,-. Opgave J. Fluttert D 48, Haaksbergen, Idem Lourdes van 8 t/m 22 Aug. Prijs f 155,-. Opgave A. Fluttert, Haaksbergerweg Al, Delden.

TOEG. EMIGR. j.man. R.K. 27 jr z. corr. m. leuk vlot R.K. meisje, niet afk. van emigr. Br. liefst met foto, erew. ret. o. Nr 848 TT.

SGT. 22 jr z. ser. k.m. m. eenv. vlot en charmant meisje liefst R'dam. Br. m.f. w. beslist beantwoordt o. nr 849 TT.

HEER 51 jaar met zeilboot te Loosdrecht zoekt zeilvriendin. Brieven onder nr 850 TT.

VIBRAFOON zoekt contact met enthousiast koper f 450,-. Piet Bouwmeester, Galliestraat 148, Den Haag, Tel. 323596.

VIBRAFOONLESSEN en adviezen geeft Piet Bouwmeester, Galliestraat 148, Den Haag, Tel. 323596.

WELK knap, vlot, sport. R.K. meisje 18-20 jr Den Bosch e.o. w.c.m. dito jongeman. Br. l.m.f. o. nr 851 TT.

LEIDEN j.man 22 jr z.c./k.m. vlot meisje, niet R.K. Br. l.m.f. o. nr 852 TT.

2 L. L. VERPL. 20-21 jr z.c.m. 2 vl. j.man. Br. o. nr 853 TT.

IND. J.MAN 26 jr z.k.m. alg. ontw. j.d. l. ± 1.60 m. Br. l.m.f. o.e.r. o. nr 854 TT.

EENV. alleenst. j.man 24 jr zoekt voor de Zaterdag- en Zondagavond dito vriendin 21-45 jr voor gez. omg. geen danstype R'dam of omg. Uity. openh. br. l.m.f. o.e.r. o. nr 855 TT discr. verz.

MOTORRIJDER zoekt meisje dat v. motorrijden en wielersport houdt om samen overall naar toe te gaan. Br. o. nr 856 TT.

J.MAN 23 jr z.c.m. aardig R.K. meisje Br. l.m.f. o.e.r. o. nr 857 TT.

BESCH. hr. uitst. pos. lang donk. goed voork. kunstschild. denker, causeur, liefh. v. dansen z.k.m. knap gevoel. j. vr. die hem inspir. omg. Den Haag. Br. l.m.f. e.r. o. nr 858 TT.

JONGEM. 21 jr z.k.m. leuk meisje 21 jr in A'dam. Br. m.f. o.e.r. o. nr 859 TT.

THAT'S AMORE. Represent. alg. ontw. hogescholier v. goede huize financ. onafh. zoekt in A'dam ken.m. m. aantrekkelijk meisje. Serieuze brief m. foto o. nr 860 TT.

DPL. SLD. 20 jr zoekt correspondentie met net meisje. Br. i.m. foto o.e. ret. o. nr 861 TT.

INDISCHE NED. R.K. 30 j. l. 1.76 m. v.g.h. z.c./k.m. met dame A'dam of omg. Br. m.f. o.e.r. o. nr 862 TT.

R.K. MEISJE 20 jr z. corr. vriend. Br. o. nr 863 TT.

R.K. ONDW. 23 jr vl. en charm. w.s.k.m. intellig. heer v.g.h. en fl. postuur. Genegen om samen vac. door te br. bij fam. in Fr. Riviera, l.i.b.v. auto, maar niet verdist. Ser. levensopv. Br. + f. o.e.r. 864 TT.

EXTRA BERICHT! Volk. vrijwillige schrift. opspor., aanhoud. en voorgeleid. verzocht van sport., charm., kameraadsch. jongev., liefst Westen, ter confrontatie met 30-jar. ontw., jongeman, voork. verschijn! Beloning: hechte vriendschap onder motto: trouwen is soms prettiger dan U denkt! Br. l.m.f. (o.e.r.) o. nr 868 TT.

J.MAN 25 jr z.k.m. vlot R.K. meisje 20-23 jr. Leiden of omg. liefh. fietsen-zwemmen. Br. m.f. o. nr 865 TT.

J.M. 25 jr z.c./k.m. knap en aardig j.d. van 19-24 jr. Br. m.f. o.e.r. o. nr 866 TT.

OFFIC. landm. z. ser. corr./k.m. kn. charm. alg. ontw. jongedame, (P.G. v.g.h. leeft. ca. 24 jr. Br. m. foto (e. ret.) o. nr 867 TT.

JONGEM. 23 jr zoekt corr. of kennism. m. lief m. niet j. dan 21 jr. niet R.K. Br. met foto erew. ret. o. nr 869 TT.

NET R.K. meisjes zoekt corresp. met R.K. jongen leeftijd tot ± 35 jaar. Br. onder nr 870 TT.

JONGEM. 25 jr z.k.m. aantr. alg. ontw. j. dame A'dam of omg. Br. o. nr 871 TT.

WIE DURFT? 2 vl. m. z. corr. m. 2 vl. matr. l. 20-24 jr F.o.e.r. Br. o. nr 872 TT.

J. MAN 26 jr R.K. z.k.m. eenv. ontw. meisje omg. A'dam. Br. m. f. w.o.e.r. o. nr 873 TT.

WELK ser. eenv. meisje wenst te corresp. event. later kenn. m. k.v. off. Brieven l.m. f. desg. op e.r. o. nr 874 TT.

2 VL. A'damse m. 24 jr liefh. kl. muz. ton. watersp. z.c.m. 2 koopv. off. ser. br. o. nr 875 TT.

2 VRIENDEN 42 en 24 jr Tjld. in san. z. corr. event. k.m. met 2 nette dames. Br. m. f. (o.e.r.) o. nr 876 TT.

WELK eenv. meisje (graag lang haar) wil corr. met 36 j. vrūgezel te A'dam? Br. o. nr 877 TT.

L.S.K. kpl. 22 jr z.c./k.m. R.K. meisje Br. m. f. o.e.r. o. nr 878 TT.

TE KOOP gev. eenvoudig drumstel. Br. met prijsopg. o. nr 879 TT.

SP. VLOT meisje, 23 jr., zoekt c. met dito heer. Brieven l.m.f. welke beslist ret. o. nr 880 TT.

ROMANTIEK 2 charm. m. 18 jr dansliefh. z.c.m. 2 sp. j. l. 19 jr v.g.h. Br. l. m. f. o.e.r. o. nr 881 TT.

IEDEREEN beweert dat ik een goede stem heb, daarom zoek ik begeleiding om iets te bereiken. Br. o. nr 882 TT.

KLEUTERLEIDSTER 18 jr in Twente z.c.m. dito meisje. Br. o. nr 883 TT.

WELK meisje in H'sum of omg. wenst vriend? Ik ben 29 jr. houd van watersp. (heb zeilbootje), natuur, muziek, film. Br. gaarne o. nr 302A kiosk 's Grave-lanew. H'sum.

(Vervolg op blz. 100)

Is het niet prettig te weten, dat óók U zich thans op snelle, uiterst gemakkelijke wijze, vrijwel zonder krachtsinspanning, succesvol verdedigen kunt tegen een lichamelijk veel sterkere tegenstander? Dank zij de

POPULAIRE JIU - JITSUCURSUS

- ★ verdwijnen minderwaardigheidsgevoelens snel
- ★ voelt U zich steeds veilig
- ★ krijgt U zelfvertrouwen en persoonlijkheid

Vele nuttige raadgevingen en tientallen afbeeldingen maken deze onmisbare lessen tot iets, waar U Uw gehele leven lang plezier van zult hebben.
Reeds na enkele dagen kunt óók U diverse grepen en trucjes toepassen. Totale cursuskosten slechts f 7.50. (België 100 fr.) Vraagt omgaand vrijbl. prosp. 125 T bij „Centrum voor Zelfverdediging”, Leiden.

JAZZ MUZIEKCURSUSSEN

Unieke schrift. methode met gratis persoonlijke service door gehele wereld! Binnen enkele maanden gegarandeerd prima spelen. Inzage honderden dankbetuigingen. Geen notenschrift of klavarskr. Ook populaire muziek, dansmuziek of bebop. ★ Gratis proefopnamen van Uw spel met Tape-Recorder. ★ Verrassend laag lesgeld. ★

Een greep uit vele honderden dankbetuigingen,

die steeds met volledige naam en adres ter inzage en controle klaar liggen

W. v. D. R'dam.

L. H. Enschede

D. de J. Alphen

T. K. Enschede

Broeder L. Heilo

J. v. D. 'sBosch

D. B. Harlingen

J. D. Deerlijk

G. M. Arnhem

C. v. A. Den Haag

H. v. L. Mechelen

F. J. Driebergen

J. M. Essen (Belg.)

* GITAAR *

..... is misschien voor U wel van belang te weten, dat ik Uw cursus „PICO-BELLO” vind, met de duim omhoog! Uw cursus is werkelijk geweldig. Wat ik nu in enkele dagen heb geleerd, daar zou ik bij „mondellinge” les enkele maanden over doen. Ik heb thans enkele weken Uw cursus bestudeerd en kan U mededelen, dat ik al enige malen bij huiselijke feestjes het muzikale gedeelte heb verzorgd!

..... dank zij Uw cursus zover, dat ik alle stukjes goed kan spelen. Spijt van de lessen heb ik zeker niet. Integendeel! Toen ik de cursus zag, wist ik, dat ik nog een „kruk was”. Mag ik mijn dank toekomen voor Uw voortreffelijke gitaar-cursus?

* ACCORDEON *

..... werkelijk zeer goed te begrijpen is, want ik speel nu al verschillende liedjes en kon er voorheen totaal niets van.na nog geen 3 maanden Uw cursus gevolgd en ben nu reeds flink gevorderd. Ik speel al met andere jongens samen en het gaat prima!

Ik was reeds vergevorderd toen ik met Uw lessen begon, maar toen ik ze aan het bestuderen was merkte ik, dat er nog zeer veel voor mij te leren viel!

..... en ik moet toegeven, dat op deze manier met een minimum aan in de war brengende feiten, het jazz-accordeonspelen voortreffelijk wordt bijgebracht.

* PIANO *

..... heb ik onder de knie, dank zij Uw duidelijke en eenvoudige wijze van lesgeven. 't Is werkelijk 'n Unieke Cursus. Met de cursus schiet ik ten zeerste op en ik ben er U uiterst dankbaar voor. Mijn vrouw heeft nog nooit een vinger op de piano gezet, misschien zelfs nog geen piano van dichtbij gezien en na 4 weken studie geeft ze nu al de eenvoudige wijsjes ten beste!

De cursus is bijzonder goed bevallen. Hartelijk dank voor de vele tips die U mij gaf. Ik heb sinds 2 weken Uw cursus ontvangen en deze is mij uitstekend bevallen.

Vraagt
toezending
uitgebreid

GRATIS

prospectus: GITAAR of ACCORDEON of PIANO
Voor beginners en gevorderden
MUZIEKINSTITUUT „UNIQUE”, NIEUWE RIJN T 43-43B, LEIDEN

TUNEY ADS (VERVOLG)

R.K. jongem. zoekt corr. adr. v. charm. m. 22-28 jr Br. o. nr 884 TT.

O.K. Johnny, maat 9

ALL-ROUND, wereldbereisd jongeman, 35 jr (pianist-journalist) zou graag trouwe correspondentie-vriend willen zijn voor jong zeer aantrekkelijk (artistiek) meisje. Br. welke alle beant. worden (voorl. zonder foto) onder nr 885 TT.

2 VL. jongem. z. corr. m. 2 leuke Afrikaanse meisjes (18-20 jr) beslist omg. A'dam, om de week-ends prettig door te brengen. Br. m. f. o.e.r. o. nr 886 TT.

KENNISMAKING Huwelijk. Duizenden vonden hun geluk bij de Alg. Corr. Club. Inl. gratis! Postbus 6057, Rotterdam.

WIL meisje met rode jumper, reizende per trein van 5.30 uit Eindhoven in coupé gereserveerd mij schr. o. nr 895 TT.

SYMP. R.K. jongem. te R'dam, flinke versch. 26 jr vaste positie z.k.m. aardig, eenvoudig R.K. meisje uit eenv. milieu. Geen dansliefh. Br. m. foto o. nr 888 TT.

Attractieve Danscursus

Binnenkort kunt óók U, evenals duizenden cursisten echt meedoen. Passen precies beschreven, afgebeeld, o.a. Foxtrot-Eng. en O. Wals-Tango-Rumba-Samba Rapsa-Swing-Variaties. Voor slechts f. 7,50 (Belgie 100 fr., Overzee f. 8,50) kunt óók U gemakkelijk

IN EIGEN HUISKAMER VLOT LEREN DANSEN!

Vraagt beslist vandaag nog een gratis prosp./proefles "Home Dancing Service" afd. T Leiden

STICHTING Wereld Correspondentieclub, Uw vrienden in binnen- en buitenland! Gratis circulaire Postbox 529, A'dam-C.

KOOPV. Off. 22 jr z.c.m. vl. knap meisje v.g.h. 19-21 jr N.H. omg. R'dam. Br m.f. o.e.r. o. nr 890 TT.

TE KOOP gevraagd Italiaans Linqaphone methode. Moet in prima staat zijn. Br. o. nr 889 TT.

TWEE vrienden 40-ers z. kennism. m. 2 dames ongev. zelfde leeft. v. gezellige autotochtjes enz. Br. o. nr 122 Recl. Bur. Kroon Postbus 633 - Rotterdam.

TWEE vl. kantoor meisjes l. 25 jr P.G. z. c. m. dito jongens. Br. o. nr 897 TT.

TWEE vr. blondjes z.c.m. sp. alg. ontw. prot. jongens 18-23 jr. Br. o. nr 896 TT.

R.K. m. 21 jr z. kenn.m. met j. met motor Br. o. nr 887 TT.

„Uw Toekomst"? Op foto en handschrift geb. datum en f 2.50 insluiten. Mr. Hamot Sirtemastraat 243, Den Haag. Prive van 1-6.

J.M. 28 jr z.k.m. natuurminn. al. ontw. niet R.K. m. geen dance girl ± 23 jr R'dam of omg. Br. m. of z. foto o. nr 892 TT.

WELK sportief zelfst. m. ± 23 jr wil met drie j.lui westen van het land vacante derde week van Juni doorbrengen niet R.K. geen dansfan. Br. o. nr 893 TT.

J.M. 27 jr liefh. natuur en klass. muz. zoekt k.m. dito algem. ontw. m. ± 24 jr R'dam of omg. Br. mogelijk met foto o. nr 894 TT.

WELK beschaafd meisje wil corresp. met dito heer? Br. o. nr 899 TT.

(Zie ook pag. 82)

Buikspreken en Imiteren

Stuur f 1,50 door insluiting van 10 ets. postzegels in een brief en U ontvangt per omgaand het 10-delig verbeterde „Imitator Garnituur”. Met de „Ven-trillo” het onzichtbare imitatorinstru-mentje kunt U de men- sen kostelijk beetnemen, terwijl U uit de bijge-voegde brochure en het oefenpopje het buikspreken en het verplaatsen van Uw stem kunt leren. Met de andere instru-mentjes kunt U een trompet, clarinet, cello en viool nabootsen, met heel weinig oefening.



Gebruiksaanwijzing met 53 succesvolle nabootsingen zit in de luxe doos. Tevens verkrijgbaar: grote luxe toverdoos met 12 verschillende trucs en verklaringen voor f 1,95. Aardig als cadeau. Betaling per postgiro of postzegels.

„Ter Herinnering”

De fopdetective (knalapparaatje) f 0.65. 't 5 delige goochelkaartgarnituur à f 1.25, de 5 delige cigarettens-combinatie (verlaagd) à f 2.50 (de helft) Rabbit-Show. 2 konijnen maken een gezin met 4 kleine konijntjes (groot lachsucces) à f 1.—. De magic-Box een getekend kwartje of ring wordt teruggevonden in een afgesloten zakje, welke in 2 stevig gebonden dozen zit à f 1.—. Dassenwipper (groot lachsucces) à f 0.60.

(T.) GOLDSTEIN - Goochelartikelen
Retiefstraat 120 - Telef. 58495
Amsterdam-O. - Postgiro 258673

HET VOLGENDE NUMMER

van „Tuney Tunes” zal verschijnen op

5 JUNI

INHOUD

van de in dit nummer
voorkomende songs

Bell Bottom Blues	87
Bimbo	86
Bravo, bravo	94
Chattanooga Choo Choo	88
Daar bij de waterkant	94
Denk om je lijn	94
De oude haven	95
De ouwe watermolen	94
De wilde zwanen	94
Das Märchen unsrer Liebe	90
Die wilden Schwäne	90
Down by the riverside	88
Eenmaal links - eenmaal rechts	95
Heart of my heart	86
Horrido! De Zondagsjager	95
Ik ben dat mannetje voor al die kleine klussies	94
I'll remember April	88
I've got a gal in Kalamazoo	88
Leg' deine Hand in meine Hand	90
Miss you	89
My arms, my heart, my love	90
Mystery street	89
My restless lover	90
Oh baby mine I get so lonely	86
Rheinwein, ja das ist mein Wein	89
Such a night	89
Take my heart	90
Wanneer de klokken luiden	95
The book	87
The creep	86
The darktown Strutter's Bal	88
The happy wanderer	87